

УКАЗАТЕЛЬ СЮЖЕТНЫХ СИТУАЦИЙ И СЮЖЕТОВ СКАЗОК, БЫТОВАВШИХ В БОЛЬШЕУКОВСКОМ РАЙОНЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Составленный нами указатель носит прикладной и сугубо рабочий характер. Все попытки сделать на материале 82 сказок (бытовые и легендарные) систему, позволяющую без труда находить нужный сюжет и при этом не разрывать эволюционных и родственных связей между ними, не увенчались успехом. Для таких целей необходим более внушительный корпус текстов. Мы отказались от идентификации сюжетов по общепринятому Сравнительному указателю сюжетов восточнославянской сказки [СУС], так как с его помощью очень сложно было бы показать специфику содержания текстов, специфику их бытования, появление вариативности и т. п. Но, помещая сюжеты под наши индексы, мы для сравнения и показа традиционности формы указывали и индекс СУС (в указателе он выделен голубым цветом). Сочли также возможным не убирать из указателя свои рабочие заметки, так как они могут подсказать, в каком направлении можно будет пойти в дальнейшем при создании системы.

Для показа жанровой разновидности сказок использована заглавная буква русского алфавита. А – бытовые сказки, Б – легендарные. Жанровая градация внутри этих блоков показана присоединением к букве *. Например, бытовые новеллистические сказки – А*, бытовые соромные – А**, бытовые сказки-анекдоты – А***. При показе сюжетов бытовых сказок мы попытались объединить их по темам. Тема обозначена римской цифрой I, II, III и т. д. Название темы очень условно, так как в одном сюжете могут быть контаминированы эпизоды из разных тем. Внутри темы каждый сюжет обозначен арабской цифрой. Народная сказка, в первую очередь, бытовая складывается сказочником путем соединения сюжетных эпизодов. Он «нанизывает» их на повествовательный стержень, как бусинки нанизываются на нитку. При этом устойчивым оказывается сам эпизод, а сюжет может быть сложен так, как это задумал сказочник. Хотя есть, конечно, и такие сюжеты, где он устойчив сам по себе. Этот процесс хорошо демонстрирует наш указатель. Сюжеты с подвижными эпизодами мы разделили на эти эпизоды и каждому дали название. Устойчивые по содержанию, на наш взгляд, сюжеты не разбивали на фрагменты. Хотя привлечение большего количества текстов в дальнейшем может показать и их фрагментарность. Эпизод обозначили второй арабской цифрой, стоящей рядом с первой. Таким образом индекс А.І.1.1. означает, что мы имеем дело с первым эпизодом первого сюжета первой темы группы бытовых сказок.

Указатель позволяет обнаружить вариативность эпизодов, их перекличку и связь в разных сюжетах и даже в разных темах. Чтобы эту общность показать, мы использовали два приема: введение перекрестных отсылок и показ общего фонда сюжетных эпизодов для однотипных сюжетов. Какой из приемов окажется более эффективным, покажет только привлечение большего количества текстов. Фонды отдельными индексами не обозначали.

Более эффективным методом можно признать составление электронного, а не линейного указателя. Но до этого еще нужно дойти.

В целом указатель хорошо раскрывает содержание бытовых и легендарных сказок, показывает, какие сюжеты и сюжетные эпизоды получили наибольшую популярность у сказочников Большеуковского района.

А. БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

І. Тема: Осуждение, высмеивание человеческих пороков: глупости, тупости, жадности, зависти и проч.

А.І.1. Тип сюжета «Стельный поп (мужик)»

Кожемякина [Сказки 1973, с. 139–141.

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 10. Зап. Г. Амвросимова в д. Чебурлы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Михалева Афанаса Сидоровича, 1864 г.р. Родился в Чебурлах.

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 1. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Жирновского Степана Никифоровича, 66 лет.

1-ый эпизод «Почему мужик (поп) стал считать себя «стельным»

А.І.1.1а. Жена имеет любовника. Муж (пришел с работы, с мельницы, случайно вышел, обманом заставили выйти) делает несколько попыток зайти в дом. Жена не пускает, каждый раз говоря, что ее муж у нее дома «на ручке лежит», а пришедший может быть шуликун (черт, неч. сила). Муж, в конце концов верит, что он шуликун и ночует в хлеву. Утром жена, узнав, что муж ночевал с быками, говорит, что он теперь отелится.

Кожемякина

Михалев.

А.І.1.1б. Хвастливый муж (хохол) ночью хвастается перед женой. Жена сказала, что он не прыгнет из окна в сугроб. Хохол прыгнул. Жена закрыла окно. Вылез из сугроба, стучит в дверь, а жена отвечает, что ее муж дома, на руке лежит. Пошел искать свой дом: «Это кумов, это наумов, а это мой, жинка, открой!» Но она опять отвечает так же. Второй раз случилось то же самое. Пошел спать к волам. (Утром жена его ругает: почему не пришел!). Узнав, что он ночевал с быками, говорит, что он теперь отелится.

ЭК-5/51, № 10. Зап. Г. Амвросимова в д. Чебурлы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Михалева Афанаса Сидоровича, 1864 г.р. Родился в Чебурлах.

СУС 1383: «Одураченный муж»: жена, находясь с любовником, не признает возвратившегося мужа; он ложится в хлеву рядом с быком; наутро жена уверяет его, что он должен принести теленка; муж принимает чужого теленка за своего (ср.: 1739), пытается его увести, за что жестоко

наказывается. Составители СУС в отсылках указывают и сб Кожемякиной (Кожемякина, 1973, с. 139-141).

Только нет любовника и не пытается увести теленка, а убегает от стыда. Поэтому концовка подходит под индекс по СУС:

А.І.1.1в. Глупец (поп) велит работнику отнести его мочу на анализ врачу. По дороге работник разбивает бутылку, подменяет мочу хозяина мочой стельной коровы. Врач говорит, что хозяин (поп) должен отелиться. Хозяин (поп) верит. Уходит от стыда из дома (вместе с работником).

ЭК-5/51, № 1. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Жирновского Степана Никифоровича, 66 лет.

СУС 1739 Как поп (ксендз, раввин, купец) телился: больной поп посылает врачу мочу; работник подменяет ее мочой коровы; поп думает, что будет телиться; принимает чужого теленка за своего. В разделе «О попах»:

Второй эпизод «Поп (мужик)»отелился»

А.І.1.2а. Убежавший из дома глупец (поп) считает себя «стельным», ночует в пути в чужом доме (зимой) на печке. Ночью телится у хозяев корова. Теленочка, чтобы не замерз, подкладывают на печку. Утром глупец (поп) видит теленка, решает, что это он отелился, убегает от стыда.

Кожемякина 1973. С. 139-141

СУС 1739 Как поп (ксендз, раввин, купец) телился: больной поп посылает врачу мочу; работник подменяет ее мочой коровы; поп думает, что будет телиться; принимает чужого теленка за своего. В разделе «О попах»:

А.І.2б. Убежавший из дома глупец (поп) считает себя «стельным», ночует в пути в чужом доме (зимой) на печке. Ночью телится у хозяев корова. Теленочка, чтобы не замерз, подкладывают на печку. Утром глупец (поп) видит теленка, решает, что это он отелился, требует у хозяев отдать ему его теленка. Его бьют.

[В наших текстах такой версии ситуации нет]

СУС 1383: «Одуроченный муж»: жена, находясь с любовником, не признает возвратившегося мужа; он ложится в хлеву рядом с быком; наутро жена уверяет его, что он должен принести теленка; муж принимает чужого теленка за своего (ср.: 1739), пытается его увести, за что жестоко наказывается.

Третий эпизод «Отрубленные ноги мертвеца»

А.І.1.3а. Убежавший из дома глупец (поп) считает себя «стельным», по дороге ему встречается труп в сапогах. Хочет снять сапоги, но труп зимой окоченел. Отрубает ноги с сапогами и берет с собой. Ночует в пути в чужом доме (зимой) на печке. Ночью телится у хозяев корова. Теленочка, чтобы не замерз, подкладывают на печку. Утром глупец (поп) видит теленка, решает, что это он отелился, от стыда убегает, оставив ноги. Ноги оттаяли, потекла

кровь. Глупые хозяева (вятские) решают, что это теленок съел путника. Сжигают дом вместе с теленком (или убивают теленка), решив, что в него вселилась нечистая сила.

ЭК-5/51, № 10. Зап. Г. Амвросимова в д. Чебурлы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Михалева Афанаса Сидоровича, 1864 г.р. Родился в Чебурлах.

*СУС 1281А Избавляются от теленка: дурень отрубает ноги висельника, чтобы унести его сапоги; в помещении, где он ночует, появляется новорожденный теленок; на следующее утро забирает башмаки, а ноги оставляет; крестьяне думают, что теленок съел человека всего, кроме ног; они сжигают дом, чтобы уничтожить теленка. Ср. 1537**

[т.е. по аннотации СУС можно выделить еще одну, отдельную версию]

А.І.1.3б. Глупец (поп) считает себя «стельным». Бежит из дома вместе с работником (или по дороге встречает попутчика). В дороге находят труп в сапогах. Хотят снять сапоги, но труп зимой окоченел. Отрубает ноги с сапогами и берет с собой. Ночуют в пути в чужом доме (зимой) на печке. Ночью телится у хозяев корова. Теленочка, чтобы не замерз, подкладывают на печку. Утром работник намочил штаны батюшке и показал теленка, сказав, что батюшка отелился (или глупец (поп) видит теленка, решает, что это он отелился). Глупец (поп) от стыда убегает, оставив ноги. Ноги оттаяли, потекла кровь. Работник (попутчик) поднимает шум: теленок съел его хозяина (попутчика). Хозяева теленка дают работнику (попутчику) деньги за молчание.

ЭК-5/51, № 1. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Жирновского Степана Никифоровича, 66 лет.

А.І.1.3в. Два попутчика по дороге находят труп в сапогах. Хотят снять сапоги, но труп зимой окоченел. Отрубает ноги с сапогами и берет с собой. Ночуют в пути в чужом доме (зимой) на печке. Ноги оттаяли, потекла кровь. Один попутчик потихоньку покидает дом, второй поднимает утром шум: хозяева, мол, убили его товарища. Хозяева дают ему деньги за молчание.

СУС 1537=АА*1537 I «отрубленные ноги»: солдат отрубает у найденного им мертвеца ноги, ночует у богатого мужика, утром потихоньку уходит, оставив ноги; товарищ солдата обвиняет хозяев в убийстве и получает с них отступное. В разделе «О хитрых и ловких людях»: В нашем тексте этот эпизод мастерски вписан в приключения стельного попа (№ 1739), с которого работник взял 200 руб. за молчание и 200 рублей работник берет и с хозяев за то, что, якобы, теленок съел попа.*

А.І.2. Сюжет «Уговор – не сердиться»

ФА ОмГПУ: ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гальберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Оpubл.: ФЗС 2 (1982), № 33.

ФА ОмГПУ: ЭК-4/51, № 3. Зап. Т.Г. Леонова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Куликова Антона Кузьмича, 50-ти лет, слепого сапожника.

*А.1.2.1. Первый эпизод: **рамочный сюжет**: Богатый хозяин (поп) нанимает работника и заключает с ним договор: кто первый рассердится, того покалечить (отрезать нос, вырезать ремни из спины и т.п.). Хозяин (поп) дает работнику невыполнимые задания. Работник находит выход из любой ситуации с ущербом для хозяина. Хозяин (поп), боясь уговора, не может сердиться.*

ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Оpubл.: ФЗС 2 (1982), № 33.

ЭК-4/51, № 3. Зап. Т.Г. Леонова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Куликова Антона Кузьмича, 50-ти лет, слепого сапожника..

СУС: 1000 – «уговор не сердиться»: хозяин (поп) и батрак (наем за три щелчка в лоб) – рамочное обрамление нескольких сюжетов. Но в нашем тексте нет уговора за три щелчка, хотя в принципе, можно с натяжкой с этим индексом согласиться.

А.1.2.2. Второй эпизод «Сам сыт, а еда не тронута»

Хозяин (поп) дает работнику невыполнимое задание: дает ему крынку каши и буханку хлеба и ставит условие: чтобы он работал, сам был сыт (накормил собаку) и еда осталась бы целой. Работник выбивает дно у горшка, съедает кашу, оставляя только верхний слой, а снизу набивает горшок землей. Выедает мякиш у хлеба, а внутрь наталкивает земли. Приносит якобы целую еду хозяину (попу)

ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Оpubл.: ФЗС 2 (1982), № 33.

ЭК-4/51, № 3. Зап. Т.Г. Леонова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Куликова Антона Кузьмича, 50-ти лет, слепого сапожника..

СУС 1562 В=АА*1567 I «Скупой хозяин и хитрый работник»: хозяин дает работнику на день ковригу хлеба с тем, чтобы он сам был сыт, собаку кормил и ковригу оставил целой; работник вынимает из хлеба мякиш и оставляет корки.*

А.1.2.3. Третий эпизод «Заехать во двор при закрытых воротах»

Хозяин (поп) дает работнику невыполнимое задание: заехать со скотиной во двор при закрытых воротах. Работник разрубает скотину (лошадь, волон) на куски и перебрасывает их во двор, перелезает сам.

ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Оpubл.: [Сказки 1982, № 33].

ЭК-4/51, № 3. Зап. Т.Г. Леонова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Куликова Антона Кузьмича, 50-ти лет, слепого сапожника..

А.1.3. Сюжет: «Опасный работник»

ФА ОмГПУ: ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

ФА ОмГПУ: ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Оубл.: [Сказки 1982, № 33].

А.1.3.1. Первый эпизод и рамочный сюжет: хозяин (поп, барин, богатый человек) ищет работника, которому нужно мало платить. Нанимает работника, который вместо получения расчета должен поставить хозяину (попу) щелчки. Хозяин (поп) всячески пытается избавиться от опасного работника, дает ему опасные для жизни задания и проч. [но в итоге получает обещанный расчет и умирает от силы щелчков]

А.1.3.2. Второй эпизод «Убил быка одним щелчком»

Убивает быка одним щелчком. Хозяин (поп) испугавшись, безрезультатно пытается избавиться от работника

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

В СУС я не нашла подобного сюжета, хотя ее начало совпадает с началом сказки о Балде. По началу можно отнести к индексу по СУС: 1000. «Уговор не сердиться»: хозяин (поп) и батрак (наем за три щелчка в лоб) – рамочное обрамление нескольких сюжетов. Но уговора не сердиться в нашем тексте нет, встречается в других сказках подобных.

*СУС 1006*** «Убей быка»: убивает одним щелчком.*

Других пакостей работника попу, показанных в этой сказке в СУС пока не встретила.

Мне вообще непонятно, почему все эти эпизод о хозяине и работнике попали в раздел D «Сказки об одураченном черте» с подзаголовком «Батрак разделяется с хозяином. Вообще ситуации сказок такого типа тоже можно показать по гнездовому принципу. По крайней мере, в записях экспедиции 1951 г. три сказки этого типа.

Сюда же нужно добавить индексы: убегают от работника и толкнул вместо работника попу.

А.1.3.3. Третий эпизод «Приводит медведя вместо новой лошади»

Хозяин (поп, барин, богатый мужик), пытаясь избавиться от (через чур сильного, бесстрашного) работника дает ему опасные для жизни задания. Работник выполняет задание и при этом наносит урон хозяйству и создает опасные для жизни хозяина ситуации: вместо новой лошади приводит медведя, пускает его в хлев, медведь задирает всю скотину.

ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гальберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Оубл.: [Сказки 1982, № 33].

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

А.1.3.4. Четвертый эпизод «Приводит кикимору болотную»

Хозяин (поп, барин, богатый мужик), пытаясь избавиться от (через чур сильного, бесстрашного) работника дает ему опасные для жизни задания. Работник выполняет задание и при этом наносит урон хозяйству и создает опасные для жизни хозяина ситуации: с болота, куда его послал хозяин, приводит кикимору и сажает ее в хлев

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

А.1.3.5. Пятый эпизод «Приводит черта с мельницы»

Хозяин (поп, барин, богатый мужик), пытаясь избавиться от (через чур сильного, бесстрашного) работника дает ему опасные для жизни задания. Работник выполняет задание и при этом наносит урон хозяйству и создает опасные для жизни хозяина ситуации: с мельницы, где водятся черти и куда его послал хозяин, приводит черта.

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

А.1.3.6. Шестой эпизод «Испугал губернатора»

Хозяин (поп, барин, богатый мужик), пытаясь избавиться от (через чур сильного, бесстрашного) работника дает ему опасные для жизни задания. Работник выполняет задание и при этом наносит урон хозяйству и создает опасные для жизни хозяина ситуации: отправляют его в город найти городничего и сказать, что он должен 100 рублей. В надежде, что городничий его в тюрьму посадит.

Работник запрягает кикимору, а черта править посадил. Встретил городничего, передал слова попа. Городничий стал кричать на него. Кикимора и черт (которых работник поймал до того) нападают на городничего. Тот откупается уже 200 рублями и убегает.

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

А.1.3.7. Седьмой эпизод «Не удалось убежать»

Хозяин (поп, барин, богатый мужик) хочет убежать от работника. Запасают продукты в мешок. Работник вытаскивает продукты и залезает в мешок сам. Хозяин (с женой) убегают (дом поджигают в надежде, что работник сгорит). На значительном расстоянии, развязывают мешок, чтобы подкрепиться. Вместо продуктов оказывается тот, от кого бежали.

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

[Ср. А.1.3.5. (А.1.3.7. и А.1.3.5 –версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А вот к индексу по СУС 1132 одна ситуация из этого текста хорошо подходит: «Бегство от работника (от дурака): он прячется в мешок с провизией; хозяева забирают мешок, а вместе с ними и работника.

А.1.3.8. Восьмой эпизод «Не удалось утопить»

А.1.3.8а. Работник, делая вид, что хочет помочь своему хозяину, отбирает мешок, в который хозяин спрятал жену, чтобы убежать от работника. Топит мешок с попадью в речке.

ЭК-1/51, № 4. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гальберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Опубл.: [Сказки 1982, № 33].

А.1.3.8б. Обнаружив в мешке вместо продуктов работника, поп (хозяин. братья) ночью подговаривает попадью утопить работника. Работник подслушивает и вместо себя заталкивает в мешок попа. В темноте вдвоем сбрасывают попа в реку.

ЭК-11/51, № 62. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

Можно с натяжкой в этом тексте указать индекс по СУС 1120 «Хозяйка (поп) сброшена в воду вместо работника». Правда, здесь не вместо работника, а работник, притворившись, что не знает, кто или что в мешке, сбрасывает его в воду Т.Г. Леонова этот индекс тоже указала).

А.1.4. Сюжет «Овсяная дворня»

Поп (хозяин, помещик, барин) кормит работников одной овсяной кашей. Сосед подучил работников, когда поп (хозяин, помещик, барин) придет опять с кашей, бросаться друг в друга земляными кирпичами. Работники так и делают. Поп (хозяин, помещик, барин) удивляется и спрашивает у соседа по пашне, что это с ними случилось. Сосед говорит, что коня овсом кормить – его не удержать. Вот и работников поп (хозяин, помещик, барин) кормит овсяной кашей – их тоже не удержать. Поп (хозяин, помещик, барин) стал кормить работников нормально.

ФА ОмГПУ: ЭК-4/51, № 3. Зап. Т.Г. Леонова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Куликова Антона Кузьмича, 50-ти лет, слепого сапожника..

*СУС 1575**** «Овсяная дворня»: крепостные, которых кормят только овсом, ржут и скачут в присутствии гостей пана, будто превратились в коней; пан вынужден распорядиться, чтобы дворню лучше кормили» Только в нашей сказке это связано с попом и работником.*

А.1.5. Сюжет «Находчивый работник у жадного попа»

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 6. АК-2А, № 5. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А. 1.5.1. Первый эпизод «Дай Ване»

Был жадный поп, у него был работник. Собираются ехать за сеном. Поп посылает работника запрягать лошадь, а сам быстро завтракает. Когда работник возвращается завтракать, говорит, что нет времени – нужно скорее ехать. Отъезжают недалеко, работник говорит, что забыли топор и веревки. Поп кричит попадье: «Дай Ване». Работник заходит, совокупляется с попадье, которая не возражает, т.к. поп так сказал. Работник говорит, что поп велел взять калач и пирог рыбный.

А. I.5.2. Второй эпизод «Жуй траву»

Забрав и спрятав под шабур провизию, возвращается к повозке. После работы Ваня достает из-под шабура калач и ест. А голодный поп спрашивает, что он ест. Ваня отвечает, что траву-костянку. Поп попробовал жевать траву и не смог.

А. I.5.3. Третий эпизод «Как правильно пригласить к столу»

Работник и поп приезжают в другую деревню, просят ночевать в один дом. Попа с почетом принимают. Работник потихоньку предупреждает, что батюшка не любит, когда его несколько раз к столу приглашают, а любит только один раз, иначе рассердится. Поп, же, наоборот, любил многократное приглашение. В результате поп остается голодным.

А. I.5.4. Четвертый эпизод «Голодный поп, кулага и “точило”»

Залезают спать на полати. Поп жалуется на голод. Работник показывает ему на кринку с кулагой. Поп не может набрать жидкую кулагу в руку: станет руку вытаскивать – кулага вытекает. Работник советует ему засунуть сразу обе руки и зачерпнуть пригоршней. Поп следует совету и руки вытащить не может. Работник советует ему слезть с полатей и ударить горшок о точило, которое у порога лежит. А у порога лежит лысый старик (отец хозяина дома). Поп бьет горшком по лысине и убивает старика.

А. I.5.5. Пятый эпизод «Работник разживается деньгами»

В страхе убегает и прячется. Хозяин дома гонится за попом, но не догоняет, возвращается. Работник требует с него 100 рублей, т.к. тот, якобы, убил попа, т.к. его нигде нет. Хозяин дает ему 100 рублей за молчание. Затем работник берет деньги и с попа за то, что он, якобы, уладил дело с убийством старика.

А.II.Тема: «Отношения между братьями, бедным и богатым»

А.II.1. Сюжет «Как три брата из-за лени сгорели»

Три брата собрались в дорогу. Пришли к одной деревне. Подумали, что ночевать их никто не пустит и заночевать в нежилой избушке. Ночью хозяин решил избушку сжечь за ненадобностью. Один брат увидел огонь, стал

говорить братьям, что нужно уходить. Второй – еще потолок не прогорел, можно подождать. Третий: зачем беспокоиться – придет пожарная команда и их вынесут. Так и сгорели от лени.

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 119. Зап. в с. Караульное от Гальберштадта Яна Францевича, 65 лет, сапожника.

А.П.2. Сюжет «Махинации бедного брата с мертвой матерью (циничная находчивость)»

ФА ОмГПУ: Р-40, № 2. Зап. И.С. Коровкин от Анастасии Степановны Кожемякиной в г. Омске в 1956 г. Опул. [Сказки 1973, с. 143-146].

А.П.2.1. Первый эпизод «Как бедный разжился мясом»

Живут два брата: бедный и богатый. У бедного много детей. Бедный с женой калечат скотину брата (шилом протыкают язык) Корова бегаёт, кричит, пена изо рта. Бедный говорит, что она сдурела, просит отдать ее им – ребятишки все съедят. Так поступали, пока всех нетелей у брата не перевели.

А.П.2.2. Второй эпизод «Убийство матери»

Богатый брат с женой садят мать в сундук, чтобы она подслушала, что происходит в семье у бедного брата (почему ребятишки едят якобы плохое мясо, а здоровы). Сундук относят к брату на сохранность, так как они якобы уезжают на базар. Мать подслушивает разговор бедного сына с женой об их махинациях и из сундука начинает их стыдить. Они открывают сундук и душат мать. Богатый брат приходит за сундуком. Дома открывают и видят мать мертвой. Думают, что она сама задохнулась в сундуке.

А.П.2.3. Третий эпизод «Невозможно сделать гроб»

Начинают делать гроб. Богатый как отвернется, так бедный истешет плаху в щепы. Так продолжается долго.

А.П.2.4. Четвертый эпизод «Мертвая воровка»

Потом бедный обвиняет мать в колдовстве. Советует запереть ее в комнате. Ночью сам залезает в комнату, стучит, бренчит, крадет шкатулку с деньгами, мертвую мать садит на окно и в рот ей заталкивает купюру. Утром показывает брату на мертвую мать, сидящую на окне, разбросанные вещи и сваливает на мать кражу денег.

А.П.2.5. Пятый эпизод «Мертвая в амбаре с мукой»

Мать хоронят, наконец. Ночью бедный брат выкапывает ее из могилы и относит к богатому брату в амбар, кладет на муку. Утром сноха обнаруживает мертвую в амбаре. Ее снова хоронят, а муку богатый отдает бедному – сам после покойницы есть не стал.

А.П.2.6. Шестой эпизод «Мертвая мать “преследует” батюшку»

Ночью бедный выкапывает мертвую мать, приносит к брату и садит на жеребца. Жеребец бежит с ней по пригону. Обнаруживают утром. Приглашают батюшку отчитывать колдунью. Батюшка приезжает на кобыле. Жеребец направляется к кобыле, а батюшка думает, что это колдунья направляет его к нему, и со страху гонит кобылу домой. Жеребец с мертвой матерью не отстает. Тонет вместе с кобылой в реке, а жеребец с матерью остаются на берегу. Богатый отдает и жеребца бедному. Бедный зажил хорошо, а богатый разорился совсем.

СУС 1536. Покойница-воровка. Работник (бедный брат. лакей) подозревается в воровстве; жена хозяина (попадья, барыня) прячется в шкаф, сундук, чтобы приглядеть за ним. Работник убивает ее, переносит ее в амбар, будто она ворует хлеб, в хлев. Хозяин дает работнику деньги, чтобы спрятал труп; тот прислоняет труп к чужому окну (сажает на чужую лошадь). Люди принимают труп за вора, ударяют его, работник обвиняет их в убийстве и получает отступное. [Хотя составители СУС и включили текст Кожемякиной в отсылки к этому индексу, но совпадение лишь частичное: в первой части, далее повествования разные. Опять же – несовершенство одной статичной формулировки!]

А.П.3. Сюжет «Младший брат-дурак, мертвая мать, разбойники»

ФА ОмГПУ: Р-40, № 6. Зап. И.С. Коровкин от А.С. Кожемякиной в г. Омске в 1956 г.

А.П.3.1. Первый эпизод «Гибель матери»

Жили три брата. У старших жены, младший холостой. Было в доме два крыльца: переднее и заднее. Мать ходила на двор через заднее крыльцо. Ванька под предлогом, что через заднее крыльцо лиса повадилась ходить, ставит петлю. Мать идет и убивается.

СУС 1685А=1685 I – дурак ставит капкан около дома, в капкан попадает мать (он убивает мать). Только в сказке Кожемякиной, на мой взгляд, Ванька делает это не по дурости, а, наоборот, - с расчетом, чтобы избавиться от матери, с которой он живет в одной комнате.*

А.П.3.2. Второй эпизод «Купец “убивает” мертвую мать»

Младший брат садит в телегу рядом с собой мертвую мать и везет по дороге, где обозы ходят. Навстречу – обоз купца с товаром. Купец кричит Ваньке, чтобы сворачивал. Тот не уступает. Купец бьет хлыстом, попадает по мертвой матери, та падает. Ванька обвиняет его в убийстве, кричит. Купец откупается возом с товарами.

[Сравни с А.П.5.2. (А.П.3.2. и А.П.5.2 – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

СУС 1537 Мертвое тело: дурень везет свою убитую мать (нередко убитую им самим), сажает труп в чужой погреб (на чужую лошадь, прислоняет к чужому окну); каждый раз новое лицо (поп, богач, барин) обвиняется

виновником ее смерти; дурень берет с них отступное (Ср.: 1536 А) [не такой уж он и дурень-то, скорее, ловкий человек]

А.П.3.3. Третий эпизод «Не надо ли мертвяков?»

Ванька возвращается домой. Братья удивляются, где взял. Ванька рассказывает, что ездил под окошками кричал: «Не надо ли мертвых баб!» Ему товар и выносили. Братья убивают своих жен, поступают, как Ванька рассказал, но ничего не набрали. Повезли жен хоронить. [Сравни с А.П.5.3. А.П.3.3. и А.П.5.3 – версии сюжетного эпизода]

А.П.3.4. Четвертый эпизод «"Драгоценные" кирпичи»

Младший брат в отсутствие старших братьев ломает печку, кладет кирпичи в мешок и везет по дороге. Встречает купца, обманывает его, что везет мешок с драгоценными камнями, но развязать не может. Купец меняется с ним на воз товара. Приезжает домой. Рассказывает братьям, что ездил под окошками кричал: «Кому кирпичей-печины надо?» И таким образом набрал товар. Братья сломали свои печи, но товару таким образом не набрали. Приехали ни с чем.

Р-40, № 6. Зап. от А.С. Кожемякиной в г. Омске в 1956 г.

А.П.3.5. Пятый эпизод «Не удалось убежать»

Старшие братья решают сбежать от младшего, от которого им одно разорение. В мешок кладут провизию и ждут удобного момента. Младший брат выжидает момент, когда братья отвлекаются, вынимает хлеб из мешка, сам залезает туда. Братья радуются, что Ваньки нет, хватают мешок и бегут. А он кричит из мешка: «Братья, дождите!» Те думают, что он их увидел и еще быстрее бегут. Убегают далеко в лес, сбрасывают мешок с плеч, радуются: теперь Ванька их не найдет. А Ванька из мешка вылезает и смеется над ними.

[Ср. А.1.3.7. (А.1.3.7. и А.П.3.5 – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А вот к индексу по СУС 1132 одна ситуация из этого текста хорошо подходит: «Бегство от работника (от дурака): он прячется в мешок с провизией; хозяева забирают мешок, а вместе с ними и работника.

А.П.3.6. Шестой эпизод «Дурак побеждает разбойников»

Братья, оказавшись ночью в лесу, залезают в дупло дуба. Младший затаскивает в дупло дверь, которую нашел. Под дуб подходят разбойники, начинают себе кашу варить. Младший брат сверху на них мочится. Разбойники удивляются: вроде ясно, а дождик брызжет. Младший брат на них двери сбрасывает, разбойники пугаются и убегают. Один вернулся, Ванька ему язык отрезал. Добыча разбойников достается братьям.

Р-40, № 6. Зап. от А.С. Кожемякиной в г. Омске в 1956 г.

[Ср. версию этого эпизода в сказке Плотникова П.П. А.П.4.4. Получается А.П.3.6= А.П.4.4].

СУС 1653А, В, С= АА1653В Дурень, его братья (жена и муж) и разбойники: братья ночуют в лесу на дереве (на мельнице); дурак (жена) роняет оттуда дверь (жернов, труп) (ср. 1009) на головы разбойников; они убегают, оставив добычу она достается дурням и его братьям (раздел «Анекдоты»).

А.П.4. Сюжет «Младший брат-дурак, золото из дуба, разбойники»

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-261. *Зап. Ефремова Е. в 2000 г. в с. Большие Уки от Плотникова П.П.*

А.П.4.1. Первый эпизод «Продажа быка дубу»

Жили три брата: два умных и один, младший, – дурак. Младшему в наследство достался бык. Решил его продать. Привел в лес, привязал к дубу и сказал дубу, что через три дня придет за деньгами. Пришел. Быка съели волки. Обухом ударил по дубу, требуя расчета. Дуб рассыпался, а оттуда высыпалось золото, награбленное и спрятанное разбойниками. Привез домой, ссыпали в погреб.

А.П.4.2. Второй эпизод «Козел вместо попа»

Братья уехали на охоту и наказали младшему золото караулить. И, если кто-то позарится – им свистнуть. Мимо идет поп. Поп позарился на золото. Ваня «свистнул» ему палкой по лбу и убил, в подпол сбросил. Мимо шла попадья. Спросила о батюшке. А братья заранее козла в подпол посадили. Ваня, видимо, сказал, что поп в подполе. А попадья нашла там козла.

А.П.4.3. Третий эпизод «Старуха позарилась на золото»

Потом Ваня так же убивает старуху, которая позарилась на его золото. Братья решают сбежать от него. Он бежит за ними и тащит за собой мертвую старуху.

А.П.4.4. Четвертый эпизод «Дурак побеждает разбойников»

В лесу они залезают на дерево, и Ваня со старухой туда же. Под сосну приезжают разбойники с награбленным золотом. Начинают варить суп. Ваня справляет малую нужду прямо в котел. Повар решает, что это Бог воды подлил. Затем справляет в котел сверху большую нужду. Повар решает, что Бог масла посылает. Сбрасывает в котел старуху. Повар решает, что это черт с дерева упал. Убегает, убегают разбойники. Ваня всех догоняет, убивает. Забирают все золото и живут богато. Ване покупают в благодарность красный колпак.

[Ср. версию этого эпизода в сказке Кожемякиной А.С.: А.П.3.6. Получается А.П.3.6= А.П.4.4].

СУС 1653А, В, С= АА1653В Дурень, его братья (жена и муж) и разбойники: братья ночуют в лесу на дереве (на мельнице); дурак (жена) роняет оттуда дверь (жернов, труп) (ср. 1009) на головы разбойников; они

убегают, оставив добычу она достается дурням и его братьям (раздел «Анекдоты»).

А.П.5. Сюжет «О бедном и богатом братьях»

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-273А-Б. Зап. Киселева Н. от Плотникова П.П.

А.П.5.1. Первый эпизод «Убийство матери»

Жили бедный и богатый братья. Бедный жил с матерью. Богатый рассердился на бедного и решил его зарубить. Бедный в эту ночь поменялся местами с матерью. Богатый зарубил мать.

А.П.5.2. Второй эпизод «Хозяин ресторана “отравил” мертвую мать»

Утром бедный, обнаружив мертвую мать, приводит ее в порядок, нанимает извозчика и едет с матерью в ресторан. В ресторане просит хозяина вылить матери вино в рот, т.к. она глухая и не слышит его угощения. А после поднимает скандал из-за того, что хозяин ресторана якобы отравил мать. Хозяин откупается от него.

[Сравни с А.П.3.2. (А.П.3.2. и А.П.5.2 – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

СУС 1537 Мертвое тело: дурень везет свою убитую мать (нередко убитую им самим), сажает труп в чужой погреб (на чужую лошадь, прислоняет к чужому окну); каждый раз новое лицо (поп, богач, барин) обвиняется виновником ее смерти; дурень берет с них отступное (Ср.: 1536 А) [не такой уж он и дурень-то, скорее, ловкий человек]

А.П.5.3 Третий эпизод «Не надо ли мертвяков?»

Приезжает домой. Посылает дочь за пудовкой – золото мерить. Богатый узнает, что у бедного появились деньги, т.к. к пудовке пристала золотая монета. Спрашивает у бедного, что произошло. Бедный говорит, что продал мертвую мать на базаре – мертвяки нынче хорошо идут и ему дали много денег. Богатый убивает тещу, везет продавать, его избивают.

[Сравни с А.П.3.3. А.П.3.3. и А.П.5.3 – версии одного и того же сюжетного эпизода]

А.П.5.4. Четвертый эпизод «Не того утопил»

Богатый решает утопить брата. Садит его в мешок, идет к реке. По дороге решает отслужить сначала молебен. Мешок оставляет у церкви. Мимо мешка проходит старый судья. Бедный кричит из мешка, что его везут судить и рядить, а он не хочет, т.к. не умеет. Судья говорит, что он умеет, залезает вместо бедного брата в мешок. Богатый топил судью.

[Сравни с А.П.6.6; А.П.4.4. (А.П.5.4; А.П.6.6) А.П.4.4. – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А.П.5.5. Пятый эпизод «Скот из реки»

Бедный в это время нанимается в соседнюю деревню пастухом, собирает много скота и под предлогом, что нужно проведать семью пригоняет скот домой и на крыльце делает вид, что пересчитывает скотину. Богатый, увидев это удивляется. Бедный рассказывает ему, что в реке он за бесценок купил такое количество скота. Богатый просит сбросить и его в реку за скотом. Бедный выполняет его просьбу, становится богатым и живет припеваючи.

[Сравни с А.П.6.7; А.П.4.5. (А.П.5.5; А.П.6.7; А.П.4.5. – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А.П.6. Сюжет «Дорогая кожа»,

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 8. Зап. Г. Амвросимова и М. Конева в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

А.П.6.1. Первый эпизод «Шкура с павшей лошади»

Богатый брат в ответ на просьбу бедного брата дает ему самую плохую лошадь, которая тут же издыхает. За это забирает его единственную лошадь. Бедный с горя, снимает шкуру с павшей лошади и идет продавать.

А.П.6.2. Второй эпизод «У жены хозяина любовник»

Зашел в одну деревню. Просится ночевать. Хозяйка не пускает, т.к. у нее любовник, а муж на мельнице. Перед мужем притворилась больной. Бедный понял, в чем дело, стал подслушивать под окном. Скоро и муж с мельницы приехал. Жена спрятала любовника в сундук. Сама на печь легла, притворяясь больной.

[Ср. с А.П.7.2. (А.П.6.2. и А.П.7.2. – версии одного и того же эпизода)]

А.П.6.3. «Чудесная предсказательница»

Бедный просится у мужика ночевать. Тот говорит, что жена больная, есть нечего, а так – заходи. Бедный сказал, что еду и сам найдет. Достал кожу. Постучал по ней, ухо к ней приложил, будто слушает, что она скажет. Потом полез в печь, достал закуску, водку, поужинали.

Хозяин просит продать кожу. Продал за 100 рублей.

[Ср. с А.П.7.3. (А.П.7.3. и А.П.6.3. – версии одного и того же эпизода)]

А.П.6.4. Четвертый эпизод «Любовник откупается»

Ящик с любовником забрал с собой – это он в озере утопит. Любовник откупается за 200 рублей. Вернулся бедный брат домой с деньгами, завел хозяйство, богачом стал.

А.П.6.5. Пятый эпизод «Дорогая кожа»

Богатый брат стал спрашивать, как ему удалось разбогатеть. Тот сказал, что снял кожу с лошади и продал за 100 рублей. Богатый брат снимает кожу со своей лошади, приехал в город, ходил-ходил – не продал.

А.П.6.6. Шестой эпизод «Не того утопил»

Разозлился на брата, вернулся домой, посадил брата в мешок, решил утопить. По дороге зашел в церковь грехи отпустить, а мешок оставил у дороги. По дороге идет старый хромой старик. Бедный увидел его в дырочку и стал громко говорить, что не хочет быть моложе. Старик просится посидеть в мешке, чтобы моложе стать, а бедному брату поручил его стадо караулить. Богатый брат утопил старика в мешке, а сам вернулся домой.

[Сравни с А.П.5.4; А.П.4.4. (А.П.5.4; А.П.6.6) А.П.4.4. – версии одного и того же сюжетного эпизода]

А.П.6.7. Седьмой эпизод «Скот из реки»

Встречает брата со стадом коров да овец. Спрашивает у него, как так получилось. Бедный благодарит за то, что его он бросил в воду, там он такое богатство нашел, и еще осталось. Богатый просит утопить его, чтобы забрать то, что осталось. Брат выполняет просьбу, а сам забирает его хозяйство и устраивает пир горой.

[Сравни с А.П.5.5; А.П.4.5. (А.П.5.5; А.П.6.7; А.П.4.5. – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

Сказка практически полностью совпадает с индексом СУС: 1535 =АА1535А и 1535В «Дорогая кожа».* : бедняк едет в город продавать коровью (воловью, лошадиную) шкуру; на ночевке обнаруживает спрятанного хозяйкой любовника, грозит его выдать и получает выкуп (ср.: 1538А*); дома говорит богатому брату, что получил большие деньги за «дорогую кожу». Брат режет свою скотину на кожу и разоряется. Хочет за это его утопить, но бедняк вместо себя сажает в мешок проезжего (чаще всего барина), а сам приезжает на его лошадях, уверяя, что добыл их под водой; завидуя бедняку, богач дает себя утопить (ср.: 1539).

Очень много источников русских, укр. и белорус.

Общие эпизоды сюжетов «Бедный и богатый братья», «Дорогая кожа»

Мнимый способ разбогатеть

Версия Плотникова:

Бедный говорит, что продал мертвую мать на базаре – мертвяки нынче хорошо идут и ему дали много денег. Богатый убивает тещу, везет продавать, его избивают.

Версия Шкандратовой

Богатый брат стал спрашивать, как ему удалось разбогатеть. Тот сказал, что снял кожу с лошади и продал за 100 рублей. Богатый брат снимает кожу со своей лошади, приехал в город, ходил-ходил – не продал.

Не того утопил

Версия Плотникова

Богатый решает утопить брата. Садит его в мешок, идет к реке. По дороге решает отслужить сначала молебен. Мешок оставляет у церкви. Мимо мешка проходит старый судья. Бедный кричит из мешка, что его везут судить и рядить, а он не хочет, т.к. не умеет. Судья говорит, что он умеет, залезает вместо бедного брата в мешок. Богатый топил судью.

Версия Шкандратовой

Разозлился на брата, вернулся домой, посадил брата в мешок, решил утопить. По дороге зашел в церковь грехи отпустить, а мешок оставил у дороги. По дороге идет старый хромой старик. Бедный увидел его в дырочку и стал громко говорить, что не хочет быть моложе. Старик просится посидеть в мешке, чтобы моложе стать, а бедному брату поручил его стадо караулить. Богатый брат утопил старика в мешке, а сам вернулся домой.

Скот из реки

Версия Плотникова

Бедный в это время нанимается в соседнюю деревню пастухом, собирает много скота и под предлогом, что нужно проведать семью пригоняет скот домой и на крыльце делает вид, что пересчитывает скотину. Богатый, увидев это удивляется. Бедный рассказывает ему, что в реке он за бесценку купил такое количество скота. Богатый просит сбросить и его в реку за скотом. Бедный выполняет его просьбу, становится богатым и живет припеваючи.

Версия Шкандратовой

Встречает брата со стадом коров да овец. Спрашивает у него, как так получилось. Бедный благодарит за то, что его он бросил в воду, там он такое богатство нашел, и еще осталось. Богатый просит утопить его, чтобы забрать то, что осталось. Брат выполняет просьбу, а сам забирает его хозяйство и устраивает пир горой.

СУС: 1535 =АА1535А и 1535В «Дорогая кожа»].* : бедняк едет в город продавать коровью (волосью, лошадиную) шкуру; на ночевке обнаруживает спрятанного хозяйкой любовника, грозит его выдать и получает выкуп (ср.: 1538А*); дома говорит богатому брату, что получил большие деньги за «дорогую кожу». Брат режет свою скотину на кожу и разоряется. Хочет за это его утопить, но бедняк вместо себя сажает в мешок проезжего (чаще всего барина), а сам приезжает на его лошадях, уверяя, что добыл их под водой; завидуя бедняку, богач дает себя утопить (ср.: 1539).

А.П.7. Сюжет «Ворожка» (Нефёдов)

ФА ОмГПУ: ЭК-11/51, № 64. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

А.П.7.1. Первый эпизод «Узнал, что такое горе»

Бедный работал у богатого. Один раз богатый поднимает бедного рано, посылает работать. Бедный сел на лавку и вздыхает: «Эх, беда, беда, ох, горе, горе». Богатый спрашивает, что такое горе. Бедный отправляет его залезть на березу. Там гнездо, а в ней горе. Пошли к березе. Бедный сказал, что нужно

голому лезть, а то горя не увидишь. Богатый полез. А бедный унес его одежду. Богатый долез до гнезда. А там сова с совятами. Сова вцепляется в него. Так он с дерева слезает. А одежды нет. Понял он, что значит горе.

[Ср. А.П.8.1. (. А.П.8.1. и А.П.7.1. – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А.П.7.2. Второй эпизод «У жены хозяина – любовник»

Возвращается в деревню, стучится в крайнюю избу. Хозяйка пустила его с большой неохотой, он залез под печку.

В это время к ней пришел любовник – поп. Возвращается хозяин. Жена отправляет попа под печку, сама притворяется больной. Мужу пришлось самому себе еду сварить в котелке.

[Ср. с А.П.6.2; А.П.8.2. (А.П.6.2; А.П.7.2; А.П.8.2. – версии одного и того же эпизода)]

А.П.7.3. Третий эпизод «Чудесная предсказательница»

Под печкой богатый отбирает у попа одежду под угрозой рассказать все хозяину. Вылезает из-под печки. Хозяин удивляется. Богатый рассказывает о своих злоключениях. Показывает сову, называя ее ворожкой. Мол, может, она что-то знает. Постучал сове по голове – она чикает. Богатый говорит, что это ворожка говорит, что в печке гуска есть жареная. Полез хозяин – и правда. Потом так же нашли в печке и водку. Сидят едят и пьют.

[Ср. с А.П.6.3. (А.П.7.3. и А.П.6.3. – версии одного и того же эпизода)]

А.П.7.4. Четвертый эпизод «Наказание любовников»

Хозяин просит поворожить еще: мол, жена уже столько лет болеет. Богатый подолбил сове по голове, она опять чикает. Сказал хозяину, чтобы тот скипятил воды. Кипяток залили под печку, оттуда голый поп выскочил. Потом сказал хозяину, что женку нужно бичом лечить. Тот так и сделал.

[Ср. А.П.8.3 (А.П.7.4. и А.П.8.3. – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А.П.7.5. Пятый эпизод «Продажа “ворожки”»

Хозяин просит продать ему «ворожку». Продает за 50 рублей, сам возвращается домой и рассказывает бедному, как горе увидел. А хозяин «ворожку» приказывает жене кормить, а сам жену за измену бьет. Жена здоровая стала, а ворожка померла.

*В СУС есть индекс 1358А=АА *1360 I «Любовник в виде черта»: прохожий, лишившись одежды, заходит в чужой дом и случайно оказывается спрятанным вместе с любовником хозяйки; грозит ему разоблачением; тот откупается деньгами и одеждой; выпущенный вместо любовника прохожий предлагает мужу выгнать из дома нечистую силу и выгоняет любовника, вымазанного сажеей. За что и награждается хозяином дома.*

[Эпизоды вторые в этих сюжетах + третий эпизод сюжета «Ворожка» представляют собой версии одного и того же эпизода. Его можно коротко сформулировать так:

«Подорожный человек, узнав, что жена хозяина, к которому он просится ночевать, спрятала еду и любовника, делает вид, что вещь (птица), которая есть у него подсказывает, где спрятана еда. После этого разоблачает и любовника (правда, по-разному). Хозяин просит продать вещь (птицу), что подорожный человек и делает». Но если этот эпизод убрать из контекстов сюжетов, то это ничего не дает, а цельность сюжетов разрушает. Более того, эпизоды с потоплением мешка и «возвращением» из воды есть в других типах сюжетов (см. ниже - указать). На какой основе их можно объединить и можно ли? Наверное, чтобы это понять, нужен анализ многих однотипных текстов, чем пока не располагаем. И еще одно замечание: разъединять и помещать отдельно можно только те эпизоды, которые рассказчик соединил (контаминировал) механически].

А.П.8. Сюжет «Как работник показал барину горе» (Гальберштадт)

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 129. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гальберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря.

А.П.8.1. Первый эпизод «Узнал, что такое горе»

Бедный человек работает у богатого (работник у барина). Вздыхает: «Горе, горе». Богатый (барин) интересуется, что такое горе (просит ему показать горе). Бедный показывает, что такое горе: подстраивает ситуацию, при которой богатый остается без денег и без одежды: идут охотиться. Убивают утку. Барин раздевается и лезет в воду за уткой. Работник убегает с одеждой и деньгами барина

[Ср. А.П.7.1. (. А.П.8.1. и А.П.7.1. – версии одного и того же сюжетного эпизода)]

А.П.8.2. Второй эпизод «У жены хозяина любовник»

Дошел до деревни. В крайнем доме двери были приоткрыты. Шмыгнул за печь. А в доме хозяйка попа угощает. В это время возвращается муж. Хозяйка попа прячет за печку.

[Ср. с А.П.6.2; А.П.7.2. (А.П.6.2; А.П.7.2; А.П.8.2. – версии одного и того же эпизода)]

А.П.8.3. Третий эпизод «Наказание любовника»

Барин в благодарность за то, что пустил ночевать предлагает сослужить службу: выгнать нечистого духа из его дома.

Барин стал лить кипяток за печку, приговаривая: «Паки, паки, съели попа раки». Хозяин повторяет за ним, только с другой стороны. Поп ошпаренный и голый выскочил, повалил хозяина и убежал. Барин сказал

хозяину, что, если бы не он, то так бы и был нечистый дух в доме, и его бы задушил. Хозяин дал барину 100 рублей и простился с ним.

[Ср. А.П.7.4 (А.П.7.4. и А.П.8.3. –версии одного и того же сюжетного эпизода)]

*В СУС есть индекс 1358А=АА *1360 I «Любовник в виде черта»: прохожий, лишившись одежды, заходит в чужой дом и случайно оказывается спрятанным вместе с любовником хозяйки; грозит ему разоблачением; тот откупается деньгами и одеждой; выпущенный вместо любовника прохожий предлагает мужу выгнать из дома нечистую силу и выгоняет любовника, вымазанного сажеей. За что и награждается хозяином дома.*

Общий фонд сюжетных эпизодов сюжетов «Дорогая кожа», «Ворожка», «Как работник показал барину горе»

1. Узнал, что такое «горе»

Версия Нефёдова:

Бедный работал у богатого. Один раз богатый поднимает бедного рано, посылает работать. Бедный сел на лавку и вздыхает: «Эх, беда, беда, ох, горе, горе». Богатый спрашивает, что такое горе. Бедный отправляет его залезть на березу. Там гнездо, а в ней горе. Пошли к березе. Бедный сказал, что нужно голому лезть, а то горя не увидишь. Богатый полез. А бедный унес его одежду. Богатый долез до гнезда. А там сова с совятами. Сова вцепляется в него. Так он с дерева слезает. А одежды нет. Понял он, что значит горе.

ЭК-11/51, № 64. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

Версия Гольберштадта

Бедный человек работает у богатого (работник у барина). Вздыхает: «Горе, горе». Богатый (барин) интересуется, что такое горе (просит ему показать горе). Бедный показывает, что такое горе: подстраивает ситуацию, при которой богатый остается без денег и без одежды: идут охотиться. Убивают утку. Барин раздевается и лезет в воду за уткой. Работник убегает с одеждой и деньгами барина

ЭК-8/51, № 129. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря.

2. Подорожный человек (оставшийся без одежды) видит, как жена обманывает мужа (принимает любовника)

Версия Нефёдова

Возвращается в деревню, стучится в крайнюю избу. Хозяйка пустила его с большой неохотой, он залез под печку.

В это время к ней пришел любовник – поп. Возвращается хозяин. Жена отправляет попу под печку, сама притворяется больной. Мужу пришлось самому себе еду сварить в котелке.

ЭК-11/51, № 64. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

Версия Гольберштадта

Дошел до деревни. В крайнем доме двери были приоткрыты. Шмыгнул за печь. А в доме хозяйка попа угощает. В это время возвращается муж. Хозяйка попа прячет за печку.

ЭК-8/51, № 129. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря.

Версия Шкандратовой

Зашел в одну деревню. Просится ночевать. Хозяйка не пускает, т.к. у нее любовник, а муж на мельнице. Перед мужем притворилась больной. Бедный понял, в чем дело, стал подслушивать под окном. Скоро и муж с мельницы приехал. Жена спрятала любовника в сундук. Сама на печь легла, притворяясь больной.

ЭК-5/51, № 8. Зап. Г. Амвросимова и М. Конева в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

3. Чудесная предсказательница

Версия Нефёдова

Под печкой богатый отбирает у попа одежду под угрозой рассказать все хозяину. Вылезает из-под печки. Хозяин удивляется. Богатый рассказывает о своих злоключениях. Показывает сову, называя ее ворожкой. Мол, может, она что-то знает. Постучал сове по голове – она чикает. Богатый говорит, что это ворожка говорит, что в печке гуска есть жареная. Полез хозяин – и правда. Потом так же нашли в печке и водку. Сидят едят и пьют.

ЭК-11/51, № 64. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

Версия Гольбештадта

Барин пугает попа тем, что все расскажет хозяину, если поп не отдаст ему одежду свою. Поп отдает, барин одевается, выходит, садится на лавку. [Т.е. в сказке Гольберштадта эпизода с чудесной предсказательницей нет]

ЭК-8/51, № 129. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря.

Версия Шкандратовой

Бедный просится у мужика ночевать. Тот говорит, что жена больная, есть нечего, а так – заходи. Бедный сказал, что еду и сам найдет. Достал кожу. Постучал по ней, ухо к ней приложил, будто слушает, что она скажет. Потом полез в печь, достал закуску, водку, поужинали.

ЭК-5/51, № 8. Зап. Г. Амвросимова и М. Конева в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

4. Наказание любовника

Версия Нефёдова

Хозяин просит поворожить еще: мол, жена уже столько лет болеет. Богатый подолбил сове по голове, она опять чикает. Сказал хозяину, чтобы тот скипятил воды. Кипяток залили под печку, оттуда голый поп выскочил. Потом сказал хозяину, что женку нужно бичом лечить. Тот так и сделал. Продает ворожку хозяину.

ЭК-11/51, № 64. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

Версия Гольберштадта

Барин в благодарность за то, что его пустили ночевать, предлагает сослужить службу: выгнать нечистого духа из его дома.

Барин стал лить кипяток за печку, приговаривая: «Паки, паки, съели попа раки». Хозяин повторяет за ним, только с другой стороны. Поп ошпаренный и голый выскочил, повалил хозяина и убежал. Барин сказал хозяину, что, если бы не он, то так бы и был нечистый дух в доме, и его бы задушил. Хозяин дал барину 100 рублей и простился с ним.

ЭК-8/51, № 129. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гольберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря.

Версия Шкандратовой

Хозяин просит продать кожу. Продал за 100 рублей. Ящик забрал с собой – это он в озере утопит. Любовник откупается за 200 рублей.

ЭК-5/51, № 8. Зап. Г. Амвросимова и М. Конева в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

А.Ш. Тема: «Показ хитрости и ловкости человека-плута»

А.Ш.1. Сюжет «Кто кого пережмурит и пережевает»

ФА ОмГПУ: ЭК-11/51, № 55. Зап. Назарова, Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдовой Ф.С.

А.Ш.1.1. Первый эпизод «Кто кого пережмурит»

Муж пошел на базар скотину (борова) продавать. Встречает жулика. Жулик предлагает поспорить: кто кого пережмурит, на 100 рублей. Пока старик жмурился, жулик скотину (борова) увел

[Только у Нефёдовой эта ситуация переделана: старик пережмурил жулика, а во второй раз уже обманулся. Это уже вольность рассказчицы]

А.Ш.1.2. Второй эпизод «Кто кого пережевает»

Муж пошел на базар скотину (борова) продавать. Встречает жулика. Жулик предлагает поспорить на 100 рублей: кто кого перезевает. Пока старик зевал, жулик скотину (борова) увел.

Эти эпизоды контаминированы с эпизодом анекдота «гуска-узка».
[Посмотреть еще раз по СУС].

А.Ш.2. Сюжет «Племянник-плут»

ФА ОмГПУ: Р-40, № 1.»Хитрый Васька». Зап. И.С. Коровкин от Анастасии Степановны Кожемякиной в с. Красноярское Ульяновского р-на в 1955 г. Оpubл.[Сказки 1973, с. 134-138].

А.Ш.2.1. Первый эпизод «Сапог на дороге»

Дядя решает взять на воспитание племянника и испытывает его на находчивость и хитрость. Идут с ним в город. Встречают мужика с козлом. Племянник предлагает украсть козла: сначала обгоняют мужика и оставляет один сапог, но грязный, на дороге. Мужик проходит мимо. Затем опять обгоняют и оставляет сапог уже с другой ноги. Мужик решает вернуться за тем сапогом, привязывает козла и бежит назад. В результате остается и без козла и без сапог.

*СУС 1525D=AA 1525Di 1525*CI Ловкий вор обманывает прохожих (сообщников): бросает на дороге один сапог, потом другой. Когда путники возвращаются за первым, уводит их лошадь. Соблазняет купаться и уносит одежду; кричит: «Не я один воровал, дядя помогал», отпугивает сообщников, забирая себе всю добычу и т.п.*

А.Ш.2.2. Второй эпизод «Я козла украл, а дядя заколол!»

Дядя с племянником доезжают до пустой полевой избушки. Закалывают украденного козла и варят. Васька выходит, вешает шкуру на дерево, бьет ее палкой и кричит: «Я козла украл, а дядя заколол!» Дядя унимает его, грозит, что их могут посадить в тюрьму. Васька не унимается. Тогда дядя прячется в болотных кустах: мол, если заберут, то уж одного племянника, а его не найдут. Племянник перестает орать, заходит в избушку и съедает все сварившееся мясо, оставив дяде лишь маленькие кусочки и косточки.

*СУС 1525D=AA 1525Di 1525*CI Ловкий вор обманывает прохожих (сообщников): бросает на дороге один сапог, потом другой. Когда путники возвращаются за первым, уводит их лошадь. Соблазняет купаться и уносит одежду; кричит: «Не я один воровал, дядя помогал», отпугивает сообщников, забирая себе всю добычу и т.п.*

А.Ш.2.3. Третий эпизод «Барин рассудил, кому достанется украденное у него добро»

Поехали дальше. Васька предлагает ограбить барина, у которого есть конь златогривый и шуба златобрежная. Крадут ночью и прихватывают еще много добра. Выезжают на дорогу, Васька говорит, что он возьмет шубу и

коня, а дяде – все остальное награбленное добро. Дядя не согласен с таким дележом. Тогда Васька предлагает поехать к самому барину, чтобы он их рассудил. Васька подходит под окно и видит, что барин дремлет в пуховой кровати, а ему сказочник рассказывает сказки. Оставляет дядю под окном, а сам выманивает сказочника, убивает его, подсаживается к барину и начинает рассказывать «новую сказку», пересказывает всю ситуацию с воровством и спором. Барин рассудил, что дяде-то и добра хватило. Васька вскакивает, спрашивает стоящего под окном дядю, слышал ли он, и после этого убегают.

СУС 1525К=АА*1525 I Кому должна достаться шуба (корона, кубок): двое воруют шубу; спорят при дележке. Один забирается ночью к сонному барину (пану, духовному лицу), рассказывает ему о краже в виде сказки-сна и тот определяет, кому должна достаться шуба (ср.: 1807) В источниках СУС к этому индексу наш текст тоже указан. В СУС это раздел «Анекдоты» [В этом индексе совсем другой тип ситуации]*

А.Ш.2.4. Четвертый эпизод «Пропажка покойника»

Ловкий Васька случайно или намеренно убивает своего своего дядю, но оставляет труп во дворе барина, которого перед этим ограбили. Тетка просит привезти покойника, чтобы похоронить. Племянник соглашается за деньги. У барина его уже караулят. Он едет за покойником на кобыле, у которой дома остался жеребенок. Втирается в доверие сторожам, подпаивает их, кладет покойника в телегу и отвязывает лошадь. Лошадь сама убегает к своему жеребенку. Сам же ложится опять спать. Утром его будят, сообщают, что пропал покойник и лошадь убежала. Он устраивает скандал, кричит. Чтобы его успокоить, барин откупается от него 10-ю тысячами и конем. (Приезжает к тетке, которая уже мужа похоронила, и до сих пор живут-поживают, добра наживают).

СУС 950: Дядя и племянник: обворовывают царскую казну; дядя попадает в западню. Племянник, чтобы замести следы. Отрубает и уносит голову дяди; помогает его жене оплакать и похоронить мужа; несмотря на все хитрости. К которым прибегают для поимки вора, он остается на свободе. [Хотя составители СУС включили этот текст в источники названного индекса, но он схож с ним только по действующим лицам – дядя и племянник. Само сюжетное действие совсем другое!!!

А.Ш.3. Сюжет «С того света выходец»

ФА СКЦ: МПР-2000. АК-218, № 3. Зап. Чешегорова Е.М., Янова Н. в с. Большие Уки от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

Мужик приходит к старой женщине во всем белом-холщовом. Говорит, что он выходец с того света. Старуха спрашивает, как там живут ее сыновья – Пашенька и Бронюшка. Мужик отвечает. Что на Пашеньке пахнут, а на Бронюшке боронят. Старуха отдает для сыновей 20 аршин холста и 100 рублей.

А.Ш.4. Сюжет «Шут»

ФА ОмГПУ: Р-40, № 3. Зап. И.С. Коровкин от А.С. Кожемякиной в Омске, летом 1956 г.

А.Ш.4.1. Первый эпизод «Пузырь с кровью»

За одним мужиком укрепилось прозвище «шут». Решили два брата из деревни приехать и шутку с ним пошутить. Жена сообщает, что он на пашне. Они поехали к нему на пашню. Шут говорит, что шутку дома оставил. Чтобы он быстрее освободился, помогают ему вспахать поле. После едут к нему домой. Он по дороге отпускает пойманную заранее сороку на волю. Дома еще одна сорока. Дома у жены ничего не готово. Упрекает ее: ведь пташка прилетела, весть принесла, почему ничего не приготовлено?! Жена ругается. Он колет ее ножом под пазуху, где у нее заранее пузырь с кровью привязан. Кровь течет, жена падает «замертво».

А.Ш.4.2. Второй эпизод «Оживляющая плетка»

Он берет плетку, начинает бить жену. Она оживает и быстро все готовит на стол. Братья покупают у него дорого птичку и плетку и возвращаются домой. По дороге отпускают пташку с наказом. Приезжают к одному – жена ничего не знает, ругается. Муж ее зарезал, но плеткой оживить не смог. Решили, что пташка улетела к другому брату. Там повторилось то же самое.

А.Ш.4.3. Третий эпизод «Тычок из могилы»

Обманутые люди едут к шуту разбираться. Шут заранее залезает в погреб, берет с собой жигало [???] и корчагу углей. Жена говорит братьям, что он умер, могила – в погребе во дворе. Решают обгадить могилу. Один сел, штаны снял – шут ему раскаленным жигалом ткнул. Второму так же.

В СУС 1539: «Шут: продает глупым людям (попам) шапку (шляпу) «все заплачено», плетку, которая сама оживляет мертвецов; горшок, сам варящий пищу; коня, приносящего золотые монеты, его избобличают и хотят утопить, но он спасается (ср.: 1535)(дает себя похоронить и колет из могилы ножом).

А.Ш.4.4. Четвертый эпизод «Не того утопили»

Люди (два брата) решают утопить обманувшего их ловкого человека. Садят его в мешок. У озера спохватываются, что не взяли ни топора, ни лопаты, ни пшени – прорубь сделать. Оставили мешок, сами поехали в деревню за инструментом.

Человек в мешке кричит. Мимо едет исправник на тройке с кучером. Спрашивают, кто да что. Шут из мешка говорит, что его садят в судьи, а он не умеет. Исправник вызывается сам судить, залезает вместо шута в мешок. Шут убивает кучера и прячется вместе с тройкой.

Приезжают братья, спускают исправника в мешке в прорубь.

[Сравни с А.П.5.4; А.П.6.6. (А.П.5.4; А.П.6.6) А.П.4.4. – версии одного и того же сюжетного эпизода]

*[В СУС под индексом 1535=АА 1535А и 1535*В («Дорогая кожа») есть эпизод, похожий на эпизод с исправником и конями «из проруби». См соответствующую аннотацию (см. выше).*

А.П.4.5. Пятый эпизод «Кони из реки»

Два брата считают, что утопили своего обманщика (а вместо него утопили мешок с исправником). Обманщик подъезжает к ним на тройке, оставшейся от исправника. Они удивляются, откуда он взялся. Он опять обманывает их, что это из проруби. Они просят их спустить в прорубь, чтобы они могли заполучить таких коней. Топит их. После этого на базаре продает коней. Приезжает домой.

[Сравни с А.П.5.5; А.П.6.7. (А.П.5.5; А.П.6.7; А.П.4.5. – версии одного и того же сюжетного эпизода]

*[В СУС под индексом 1535=АА 1535А и 1535*В («Дорогая кожа») есть эпизод, похожий на эпизод с исправником и конями «из проруби». См соответствующую аннотацию (см. выше).*

А.П.4.6. Шестой эпизод «Оставил попа без одежды»

Захотел поп с шутником шутку пошутить. Зимой приехал к нему. Шут говорит, что шутку в поле оставил. Поп дает ему своего коня, шубу, пимы, рукавицы, чтобы поехал привез. Шут уезжает, все продает. (Возвращается через неделю, когда поп, выпросив у соседей одежду уехал).

В СУС в индексе 1542 П=АА 1528 - есть ситуация «шутку дома оставил», но действие развивается по другому: «Шутки дома оставил: барин (поп) просит шутника. Чтобы он подшутил над ним (обманул его; тот просит у барина лошадь, чтобы съездить за шутками (за братом-обманщиком); барин соглашается, и шутник уезжает на его лошадях. Ср. 1525В. [В индексе 1525В – совсем другой тип ситуации][Пу сути, аннотация СУС является третьей версией сюжетной ситуации этого типа. В СУС много отсылок к этой ситуации, если бы их все проработать, то, возможно выстроился бы ряд версий и вариантов Есть еще такой индекс: АА 1528* - см. 1542 П – «Шутки дома оставил»]*

А.П.4.7. Седьмой эпизод «Сосватали “сестру”»

Ловкий человек (шут), чтобы его не наказали обманутые им люди (поп), переодевается в женское платье и называется «шутовой сестрой». Поп забирает «шутову сестру» в залог как работницу. У попа три дочери. «Шутова сестра» спит с ними по очереди. Приезжают сваты. (Поп с попадьей ставят задачу: кто через дырочку в двери пописает и не «обоссыйт» двери, ту замуж и выдадут. Смогла сделать только «шутова сестра»).

А.П.4.8. Восьмой эпизод «Козел вместо невесты»

Ее и выдали замуж. Стали ложиться спать с молодым на полати. «Шутова сестра» попросилась на двор, а вместо себя привязала козла за рога. Молодой ждал, ждал, за веревку дернул – а там козел. Поехали к попу. У попа нету молодухи, поехали к шуту – у него нет сестры.

[Ср.]

В индексе СУС 1538=АА*1538 I есть эпизод, похожий на замужество «шутовой сестры» (с козлом). «Шут-невеста»: шут наряжается в платье своей сестры и живет у пана в работницах. Женихи сватают мнимую девушку. В брачную ночь убегает от жениха, привязывая вместо себя козу. Требуя отступного за испорченную сестру. [Отсылка к индексу 1685, где совсем другой тип сюжетной ситуации (или даже целиком сюжета), но есть эпизод с привязыванием вместо себя козы]*

[Таким образом. Кожемякина «собрала» свою сказку из своего сказочного «багажа» из трех разных сюжетных эпизодов, выстроив их в одно повествование и приспособив друг к другу].

А.Ш.5. Сюжет «Брат с сестрой и разбойники»

ФА ОмГПУ: ЭК-2/51, № 11. Самозапись Корякиной Татьяны, жительницы с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. Передала свою запись сказки участникам первой экспедиции.

А.Ш.5.1. Первый эпизод «Сосватали невесту»

У богатых мужа с женой двое детей-двойняшек: брат и сестра. Родители умирают. Отец перед смертью разделяет все состояние между ними и наказывает сыну (кстати, имя тоже Матрошил) выдать сестру замуж только за богатого. Устраивают бал для состоятельных людей. На бал приехали разбойники «жулики», узнав про богатство брата и сестры. После бала сватают сестру. Брат выдает, не зная, что это разбойники.

А.Ш.5.2. Второй эпизод «Козел вместо невесты»

Разбойники привозят сосватанную за одного из них девушку к себе в дом. Запирают в подвале. Из подвала она находит лаз в подполье («западню»), а из подполья выходит в комнату, в которой много трупов. Испугавшись, возвращается обратно. Разбойники решают заманить сюда и ее брата, убить обоих и завладеть их богатством. А пока отправляют молодых в ту самую комнату (предварительно убрав ее), в которую она вышла из подвала. Она просится у «мужа» разрешения сходить «на двор». Он привязывает ее и спускает в подполье. А в подвал уже загнали козлов. Она привязывает вместо себя козла, а сама убегает домой.

А.Ш.5.3. Третий эпизод «Пузырь с кровью»

Дома обо всем рассказывает брату. Они разрабатывают план: переодеваются в одежду друг друга. Брат кладет себе за пазуху пузырь с кровью.

Приезжают разбойники «Брат» встречает их, садит за стол. А «сестра» лежит стонет. «Брат» ругается: мол, выдал тебя за хороших людей, а ты не стала жить. Всаживает в «сестру» нож. Кровь льется из пузыря.

А.Ш.5.4. Четвертый эпизод. «Поимка разбойников»

Разбойники в панике вскакивают из-за стола. В это время прибегают люди, полицейские, разбойников повязали, а потом утопили в море. А брата и сестру наградили.

[В блокнот собиратели переписали сказку так, как ее записала Корякина Т. – совершенно безграмотная запись. При публикации даже сложно решить, в каком виде ее публиковать. Сказка представляет из себя сборку эпизодов и даже образов из разных сюжетов. Так, образы близнецов брата и сестры, возможно, перетянут из волшебных сказочных повествований о не состоявшемся инцесте. Здесь этого нет. А близечность все-таки «выстреливает» в конце сказки, когда брат и сестра переодеваются и обманывают разбойников (хотя особой необходимости в этом переодевании не было. Новеллистические ситуации о разоблачении разбойника невестой – основной стержень сказки. Попутно в эпизоде разоблачения использована ситуация с пузырем крови, который протыкает брат, разыгрывая, что убил сестру. Но, если в изначальных сказочных ситуациях это нужно для продажи плетки, оживляющей мертвеца, то здесь только для организации паники среди разбойников. Индексы по СУС см в соответствующих разделах нашего указателя]

А.Ш.6. Сюжет «Сказка о Матрошиле (брат, сестра и разбойники)

ФА ОмГПУ: ЭК-2/51, № 10. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Ивана Андреевича Черногородова. Оpubл. [СПЗ, № 18].

А.Ш.6.1. Первый эпизод «Сосватали невесту»

Матрошил живет с сестрой. Отца-матери нет. По соседству живет поп. Хотят нанять сестру Матрошила в работницы. Сестра не соглашается. Матрошил надевает ее платье и вместо нее идет к попу. Приезжают разбойники сватать старшую дочь попа. Поп и попадья решают вместо нее выдать сестру Матрошила (т.е. его самого). Выдали замуж.

А.Ш.6.2. Второй эпизод «Козел вместо невесты»

У разбойников Матрошил нашел комнату, где лежали человеческие головы, понял, к кому попал. Когда молодых увели в отдельную комнату спать. Матрошил попросился на двор. Жених опускает его в подполье [«западня»], привязывает за полотенце. Матрошил обнаруживает в подполье козла. Привязывает полотенце к нему за рога, а сам убегает домой.

А.Ш.6.3. Третий эпизод «Пузырь с кровью»

Разбойники решают, что это был сам Матрошил, пускаются в погоню. Встречный мужик прячет его в бочке с мазутом. Матрошил прибегает домой, понимает, что разбойники будут мстить. Зарезал барана, налил крови в пузырь, сестре спрятал в левую пазуху. Велел сестре сказать, что он в хлеву лежит.

Приехали разбойники, спрашиваю о нем. Сестра говорит. Они идут в хлев. Грозятся казнить Матрошила. Тот соглашается, только сначала приглашает их выпить и закусить.

Приходят в избу, Матрошил приказывает сестре быстрее разворачиваться и накрывать, Сестра грубит. Он хватает нож и бьет ее в левую пазуху, сестра падает «замертво», кровь течет.

А.Ш.6.4. Четвертый эпизод «Оживляющая плетка»

Он хватает со стены плетку и бьет сестру – та соскакивает живая, живо накрыла на стол.

Разбойники оставляют Матрошила в живых и просят продать плетку. Он продает. Сначала один разбойник пробует «волшебную» силу плетки. Убивает жену, воскресить не может. Идет к брату. Решает. Что пусть и тот свою жену убьет. Второй брат тоже так же убивает жену.

А.Ш.6.5. Пятый эпизод «Не того утопили»

Затем опять едут к Матрошину, садят его в мешок, решают утопить в проруби. Кладут мешок на край проруби. В этот момент едет «почтовый ящик» на тройке с колокольчиками». Разбойники пугаются, отбегают, прячутся. Матрошил кричит о помощи. Ящик развязывает мешок. Матрошил накладывает в мешок камней, завязывает, а сам уезжает с ящиком.

Разбойники выходят, топят мешок, думая, что утопили Матрошила.

А.Ш.6.6. Шестой эпизод «Кони из реки»

Он просит у ящика коней на время. Проезжает мимо окон разбойников и кричит: «Бурые, каурые, тройка лошадей!»

Разбойники узнают голос Матрошила. Спрашивают, где взял коней. Тот говорит, что кричал так из проруби, ему и дали коней. Разбойники просят их спихнуть в мешках в прорубь. Успевают только крикнуть: «Бурые-каурые» и тонут. Разбойников не стало, Матрошил стал жить хорошо.

[Нужно посмотреть варианты, как контаминируют в них эпизоды.

Уже не в первый раз убеждаемся, что в указателе нужно учитывать не всю сказку целиком, а устойчивые эпизоды отдельно. Здесь три разных эпизодов:

- 1) Замужество мнимой сестры;
- 2) «волшебная» плетка
- 3) Попытка утопить ловкого человека в проруби.

Из этих устойчивых эпизодов разные сказочник «складывают» сюжет по-разному и «привязывают к разным действующим лицам.

Так, у Кожемякиной есть сказка «Шут». В ней главное действующее лицо – Шут. Разбойников нет, а есть люди, которые хотят убедиться в том, что Шут хорошо шутит. Но, что характерно, их тоже двое (как у Черногогорова разбойников). У Черногогорова Матрошил мягче, а у Кожемякиной Шут – более жестокий. Так, у проруби он не просто просит помощи, а ехавшего исправника обманом садит в мешок, потом его братья топят, а кучера убивает.

Но своих обидчиков и Матрошил, и Шут, в итоге, одинаково топят в проруби. Только у Черногогорова он при этом совершает доброе дело – убивает разбойников, у Кожемякиной он просто избавляется от преследующих его людей.

Первый эпизод у Черногогорова в сказке Кожемякиной – последний. У Черногогорова Матрошил из-за нужды нанимается к попу в работницы под видом сестры. А у Кожемякиной у Шута сестры вообще нет. Он просто притворяется сестрой, чтобы обмануть преследовавшего его обманутого им попа. А, попав в дом попа под видом сестры, спит с каждой из трех дочерей. И отдают его «замуж», т.к. он прошел испытание: пописать через дырочку и не обмочить стену. Естественно, это женщинам не под силу. Такое впечатление, что где-то подспудно поп и попадья догадываются, кто такая «шутова сестра». Ну, а развитие действия этого эпизода далее одинаково в обеих сказках. Только у Кожемякиной им заканчивается сказка: пошли к попу – у него нет работницы, пошли к шуту – у него нет сестры.

В любом случае, эти две сказки свидетельствуют уже о наличии общего сказочного «багажа» в селах Большеуковск. р-на, из которого сказочник строит свои сюжеты, по-разному их контаминируя].

Общий фонд сюжетных эпизодов для сюжетов типа «Шут», «Брат с сестрой и разбойники», «Дорогая кожа».

Попробуем, не убирая отдельных аннотаций по сюжетам конкретных сказок, сделать сводку общего фонда сюжетных единиц. При этом общим эпизодам дадим названия.

1. Сватовство сестры

Ловкий человек (шут), брат переодевается в женское платье и нанимается к попу в работницы (мотивировки могут быть разными: чтобы скрыться от преследователей выдает себя за сестру; сама сестра не хочет идти в работницы) (или сестру брата просто сватают разбойники). Приезжают к попу сваты (разбойники), чтобы просватать одну из его дочерей. Сватают переодетую «сестру».

Р-40, № 3. Зап. от А.С. Кожемякиной в Омске, летом 1956 г.

ЭК-2/51, № 11. Самозапись Корякиной Татьяны, жительницы с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. Передала свою запись сказки участникам первой экспедиции.

ЭК-2/51, № 10. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Ивана Андреевича Черногогорова

Опублик.: [СПЗ, № 18]. В примечании к сказке сост. Сб. В.А. Василенко пишет, что в Омской области этот сюжет встречается часто». Но в др. областях имя Матрошил не встречается.

2. Козел вместо невесты

Мнимую (или настоящую) сестру выдают замуж. В первую ночь укладывают молодых спать в отдельной комнате (на полатах). «Сестра» просит разрешения «сходить на двор». Жених привязывает ее веревкой и спускает вниз (в подвал). Там оказывается козел. Шут (брат) привязывает веревку к рогам козла, а сам убегает. Жених ждет-ждет, а потом дергает за веревку, и вместо жены обнаруживает козла.

Р-40, № 3. Зап. от А.С. Кожемякиной в Омске, летом 1956 г.

ЭК-2/51, № 11. Самозапись Корякиной Татьяны, жительницы с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. Передала свою запись сказки участникам первой экспедиции.

ЭК-2/51, № 10. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Ивана Андреевича Черногородова

Опублик.: [СПЗ, № 18].

[Во всех трех текстах сюжетное действие этого эпизода одинаковое. Разница лишь в деталях: так, например, шут просто убегает, а в сюжетах, где сватами являются разбойники, нагнетаются страшные детали – в подполье лежат головы мертвецов и т.п.]

В индексе СУС 1538=[АА*1538](#) I есть эпизод, похожий на замужество «шутовой сестры» (с козлом). «Шут-невеста»: шут наряжается в платье своей сестры и живет у пана в работницах. Женихи сватают мнимую девушку. В брачную ночь убегает от жениха, привязывая вместо себя козу. Требуя отступного за испорченную сестру. [Отсылка к индексу 1685, где совсем другой тип сюжетной ситуации (или даже целиком сюжета), но есть эпизод с привязыванием вместо себя козы]*

3 Пузырь с кровью и «оживляющая» плетка

Версия Кожемякиной:

За одним мужиком укрепилось прозвище «шут». Решили два брата из деревни приехать и шутку с ним пошутить. Жена сообщает, что он на пашне. Они поехали к нему на пашню. Шут говорит, что шутку дома оставил. Чтобы он быстрее освободился, помогают ему вспахать поле. После едут к нему домой. Он по дороге отпускает пойманную заранее сороку на волю. Дома еще одна сорока. Дома у жены ничего не готово. Упрекает ее: ведь пташка прилетела, весть принесла, почему ничего не приготовлено?! Жена ругается. Он колет ее ножом под пазуху, где у нее заранее пузырь с кровью привязан. Кровь течет, жена падает «замертво». Од берет плетку, начинает бить жену. Она оживает и быстро все готовит на стол. Братья покупают у него дорого птичку и плетку и возвращаются домой. По дороге отпускают пташку с наказом. Приезжают к одному – жена ничего не знает, ругается. Муж ее

зарезал, но плеткой оживить не смог. Решили, что пташка улетела к другому брату. Там повторилось то же самое.

Р-40, № 3. Зап. от А.С. Кожемякиной в Омске, летом 1956 г. В двух сборниках сказок Кожемякиной этого текста нет.

[Т.е. у Кожемякиной с этого сюжетного эпизода начинается повествование]

Версия Корякиной:

Брат с сестрой переодеваются в одежду друг друга. «Мнимая сестра» кладет к себе за пазуху пузырь со скотской кровью. Разбойники приезжают. «Мнимый брат» начинает ругать «сестру» за то, что обманула хороших людей. Всаживает «ей» в живот нож. Кровь хлещет, разбойники пугаются. Прибегают люди, арестовывают разбойников, а брата с сестрой награждают за поимку разбойников

ЭК-2/51, № 11. Самозапись Корякиной Татьяны, жительницы с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. Передала свою запись сказки участникам первой экспедиции. [здесь эпизод с пузырем с кровью нужен не для показа плетки, оживляющей мертвого, а для разоблачения разбойников].

Версия Черногородова:

Матрошил прибегает домой. Засовывает пузырь с кровью сестре за пазуху. Прибежавших разбойников приглашает выпить и закусить. Ругает сестру за нерасторопность, всаживает нож. Кровь льется, сестра падает. Матрошил бьет ее плеткой – она вскакивает. Разбойники покупают «волшебную» плетку. Пробуя ее силу, по очереди убивают своих жен, а воскресить не могут.

ЭК-2/51, № 10. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Ивана Андреевича Черногородова

Опублик.: [СПЗ, № 18].

[Как видим, здесь совпадает только мотив применения пузыря с кровью. В версии на устрашении разбойников сказка заканчивается, а в версии Черногородова появляется еще мотив применения «оживляющей» плетки и действие продолжается, снова переплетаясь со сказкой «Шут» Кожемякиной]

В СУС ситуация с плеткой, которая якобы оживляет мертвецов есть в индексе 1539: «Шут: продает глупым людям (попам) шапку (шляпу) «все заплачено», плетку, которая сама оживляет мертвецов; горшок, сам варящий пищу; коня, приносящего золотые монеты, его избличают и хотят утопить, но он спасается (ср.: 1535) (дает себя похоронить и колет из могилы ножом).

4 Не того утопили

Версия Черногородова:

Разбойники, поняв, что их обманули, едут к Матрошилу, садят его в мешок, решают утопить в проруби. Кладут мешок на край проруби. В этот момент едет «почтовый ящик» на тройке с колокольчиками». Разбойники

пугаются, отбегают, прячутся. Матрошил кричит о помощи. Ямщик развязывает мешок. Матрошил накладывает в мешок камней, завязывает, а сам уезжает с ямщиком.

Разбойники выходят, топят мешок, думая, что утопили Матрошила.

ЭК-2/51, № 10. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Ивана Андреевича Черногородова

Опублик.: [СПЗ, № 18].

Версия Кожемякиной:

Два брата решают утопить обманувшего их ловкого человека. Садят его в мешок. У озера спохватываются, что не взяли ни топора, ни лопаты, ни пещни – прорубь сделать. Оставили мешок, сами поехали в деревню за инструментом.

Человек в мешке кричит. Мимо едет исправник на тройке с кучером. Спрашивают, кто да что. Шут из мешка говорит, что его садят в судьи, а он не умеет. Исправник вызывается сам судить, залезает вместо шута в мешок. Шут убивает кучера и прячется вместе с тройкой.

Приезжают братья, спускают исправника в мешке в прорубь.

Р-40, № 3. Зап. от А.С. Кожемякиной в Омске, летом 1956 г.

*[В СУС под индексом 1535=АА 1535А и 1535*В («Дорогая кожа» есть эпизод, похожий на эпизод с исправником и конями «из проруби». См соответствующую аннотацию (см. выше).*

Версия из сюжета «Дорогая кожа» (Шкандратовой)

Разозлился богатый на брата за то, что обманул его с кожей, вернулся домой, посадил брата в мешок, решил утопить. По дороге зашел в церковь грехи отпустить, а мешок оставил у дороги. По дороге идет старый хромым старик. Бедный увидел его в дырочку и стал громко говорить, что не хочет быть моложе. Старик просится посидеть в мешке, чтобы моложе стать, а бедному брату поручил его стадо караулить. Богатый брат утопил старика в мешке, а сам вернулся домой.

ЭК-5/51, № 8. Зап. Г. Амвросимова и М. Конева в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

5 Богатство из проруби

Версия Кожемякиной:

Два брата считают, что утопили своего обманщика (а вместо него утопили мешок с исправником). Обманщик подъезжает к ним на тройке, оставшейся от исправника. Они удивляются, откуда он взялся. Он опять обманывает их, что это из проруби. Они просят их спустить в прорубь, чтобы они могли заполучить таких коней. Топит их. После этого на базаре продает коней. Приезжает домой.

Р-40, № 3. Зап. от А.С. Кожемякиной в Омске, летом 1956 г.

*[В СУС под индексом 1535=АА 1535А и 1535*В («Дорогая кожа») есть эпизод, похожий на эпизод с исправником и конями «из проруби». См соответствующую аннотацию (см. выше).*

Версия Черногородова:

Матрошил просит у ямщика коней на время. Проезжает мимо окон разбойников и кричит: «Бурые, каурые, тройка лошадей!»

Разбойники узнают голос Матрошила. Спрашивают, где взял коней. Тот говорит, что кричал так из проруби, ему и дали коней. Разбойники просят их спихнуть в мешках в прорубь. Успевают только крикнуть: «Бурые-каурые» и тонут. Разбойников не стало, Матрошил стал жить хорошо.

ЭК-2/51, № 10. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Ивана Андреевича Черногородова

Опублик.: [СПЗ, № 18].

Версия из сюжета «Дорогая кожа» (Шкандратовой)

Человек, которого его обидчик (обидчики, богатый брат) считает утонувшим, возвращается домой со стадом коров, оставшихся от старика, которого он вместо себя посадил в мешок. На удивление брата говорит, что, когда он утонул, там всех этих коров и взял, а там еще больше осталось. Богатый просит бросить его в реку, чтобы он смог забрать оставшихся. Брат выполняет его просьбу и становится обладателем всего богатства брата.

ЭК-5/51, № 8. Зап. Г. Амвросимова и М. Конева в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

Не опубликовано. Записано очень хорошо. С соблюдением старожильческого говора. Сказка практически полностью совпадает с индексом СУС: 1535 =АА1535А и 1535В «Дорогая кожа»].*

Сказка практически полностью совпадает с индексом СУС: 1535 =АА1535А и 1535В «Дорогая кожа»]. : бедняк едет в город продавать коровью (воловью, лошадиную) шкуру; на ночевке обнаруживает спрятанного хозяйкой любовника, грозитя его выдать и получает выкуп (ср.: 1538А*); дома говорит богатому брату, что получил большие деньги за «дорогую кожу». Брат режет свою скотину на кожу и разоряется. Хочет за это его утопить, но бедняк вместо себя сажает в мешок проезжего (чаще всего барина), а сам приезжает на его лошадях, уверяя, что добыл их под водой; завидуя бедняку, богатч дает себя утопить (ср.: 1539).*

Очень много источников русских, укр. и белорус.

А.Ш.7. Сюжет «Вруша»

Два ловких человека зарабатывают враньем. Один на спор рассказывает, что в д. Капустница огромная (величиной с дом) капуста, лес такой огромный, что в небо уходит. Его подельник, якобы случайно встретившись с идущими за подтверждением слов вруши в названную деревню людьми, подтверждает информацию вруши. Этим живут и зарабатывают.

ФА ОмГПУ: ЭК-11/51, № 54. Зап. Назарова, Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдовой Ф.С.

В СУС я не нашла ни целиком сюжета, ни его эпизодов.

А.Ш.8. Сюжет «Кому достанется еда»

Спутники (мужик и цыган) заходят в одну деревню, покупают поросенка, жарят, чтобы съесть. Цыган задумал съесть один и предложил спутнику лечь спать, а утром рассказать свои сны. У кого сон интереснее, тот и съест поросенка. Цыган долго думал о том, что бы такое рассказать, потом уснул. А мужик встал, поросенка съел, косточки сложил и обратно в печь поставил. Утром цыган рассказывает сон: по лестнице поднялся на небо. Богородица печет блины. Господь сидит. Он сел с ними и так наелся блинов, что трудно было из-за стола встать. Мужик, в свою очередь, рассказывает: по лестнице поднялся на небо. Там Богородица блины печет, а Господь с цыганом едят, а его не приглашают. Он на землю спустился и поросенка съел. Понял цыган, что попутчик его обманул и один съел поросенка, и ушел своей дорогой.

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 9. Зап. Г. Амвросимова в д. Чебурлы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Михалева Афанаса Сидоровича, 1864 г.р. Родился в Чебурлах. Сказка рассказана в традиции мужского сказывания от первого лица.

*СУС схоже с типом: 1626=АА*2100 «Кому достанется еда»: спутники (поп и его батрак, ксендз и цыган), расположившись на ночлег, решают отдать хлеб (булку, жареного поросенка) тому, кто увидит лучший сон; один говорит, что видел себя в раю, другой – в аду, третий съедает хлеб. Этот сюжет является однотипным с № 1533А «Дележ согласно священному писанию». Немного по-другому, но повествования однотипные, а в СУС они под разными индексами, хотя и в одном разделе «О хитрых и ловких людях»].*

А.Ш.9. Сюжет «Солдат и глупый хозяин»

Солдат возвращался со службы. Зашел переночевать в один дом. Хозяева накормили его досыта и положили спать в отдельную комнату. Солдат захотел оправиться, а деваться некуда. Оправился, а гавно на потолок намазал, чтобы скрыть.

Утром хозяева его еще оставляют, но он, понимая. Что будет расплата за то, что нагадил, быстро уходит.

Хозяева почувствовали запах в комнате. Искали-искали – найти не могли. Позвали соседей. Те и увидели на потолке. Стали все думать, как это он умудрился.

Хозяин кинулся догонять солдата. Догнал и спрашивает, как это он на потолок насрал. Солдат отнекивается – не он, мол. Хозяин предлагает деньги, с каждым уговором повышая сумму. Наконец, за 500 рублей согласился показать.

Привез его к себе домой. А солдат и рассказал: наделал, в горсть собрал и на потолок закинул.

Пришлось хозяину-дураку уплатить обещанные деньги по уговору.

ФА ОмГПУ: Эк-9/1982, № 2. Зап. Козлова Н.К. в с. Становка Большеуковск. р-на Омск. обл. от Денисова Александра Павловича. В СУС сюжета нет.

[прибавил сказочную концовку. «Это скоромные сказки, их даже неудобно рассказывать. Мы, бывало, на вечерке соберемся, девки куделю прядут, а мы рассказываем» Александр Павлович сказал, что он их много знает, но рассказывать не будет, т.к. неудобно]

А.Ш.10. Сюжет «Как в церкви благостят»

Бабы белят холсты. Мимо идет солдат. Одна баба спрашивает его, как у них в церкви благостят. Солдат стал рассказывать, что поют: «Тяни, тяни, потягивай, на бабушку поглядывай» а сам наматывает ее холст в трубку. Баба хватилась – ни холста, ни солдата.

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-273А-Б. Зап. Киселева Н. от Плотникова П.П.

А.Ш.11. Сюжет «Петухан-Петуханский и Лапоть-Лаптинский»

Солдаты зашли к скупой старухе. Она притворилась, что покормить их нечем. А у самой петух в печке в чугушке варится. Решает посмеяться над солдатами и загадывает им загадку: Что за царь в печном царстве Петухан-Петуханский. Солдаты обманом вытаскивают петуха из чугуна, кладут его в ранец, а в чугунок – лапоть. Говорят хозяйке, что в этом королевстве уже другой царь – Лапоть Лаптинский. Уходят. Хозяйка хватилась – а в чугушке лапоть.

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-273А-Б. Зап. Киселева Н. от Плотникова П.П.

А.Ш.12. Сюжет «Каша из топора»

Солдат приходит к жадной старухе. Оно говорит, что его покормить нечем. Он предлагает сварить кашу из топора. Старуха соглашается из любопытства. Кладет топор в чугунок, ставит в печь, а потом последовательно говорит старухе, что нужна крупа, лук, соль, масло. Старуха все подает. Сварили жирную кашу из топора.

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-273А-Б. Зап. Киселева Н. от Плотникова П.П.

А.IV. Тема: «Высмеивание чрезвычайной глупости и тупости»

[тексты о дураках (вятских) укажу в соответствии с составленным мною указателем присловий и сюжетов о вятских (если к тому времени выйдет статья, сослаться на нее). При этом оставлю только тексты Большеуковского района, но не буду менять номера указателя]

1.Поиск глупцов

1.1. Дочь слышит от проезжающего барина слова «девица моя», считает, что он хочет взять ее замуж и плачет о том, что она бедная, и ей не во что

нарядиться. К ней присоединяются отец и мать. Брат, рассердившись на их глупость, отправляется искать людей глупее их. Находит. Возвращается домой.

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 8. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой. «О дураках». Опул. [Сказки 1982, № 35. Но назван «Нюрочка-девочка»].

1.2. Мать роняет полено и плачет о том, что, если бы у сына был ребенок, полено бы его зашибло. (К ней присоединяется и отец). Сын, рассердившись на их глупость, отправляется искать людей глупее. Находит. Возвращается домой.

Кожемякина [Сказки 1973, с. 168–170=Сказки 1981, № 95].

1.3. Дочь приносит в дом дрова, роняет их и кричит. Мать начинает плакать о том, что, если бы у сына был ребенок, он бы испугался. К ней присоединяются отец и дочь. Сын, рассердившись на их глупость, отправляется искать людей глупее. Находит. Возвращается домой.

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешикова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

СУС: 1384. «Муж ищет людей глупее жены (родителей), плачущей о судьбе еще не родившегося ребенка (совершающей другие глупые поступки) и находит их».

2. Как солнечный свет ситом ловили

Человек видит, как женщина (мужчина) (вятские) ловит солнечный свет ситом и заносит в дом. На его вопрос отвечает, что таким образом пытается задержать солнце в доме. Человек прорубает в доме окна.

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 8=Сказки 1982, № 35. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой. «О дураках». Опул. [Сказки 1982, № 35. Но назван «Нюрочка-девочка»].

Кожемякина [Сказки 1973, с. 168–170].

СУС 1245: «Носят солнечный свет в мешках (решетах, корытах) в дом без окон».

3. Как дым из избы вычерпывали

Человек видит, как глупец выносит дым из дома лукошком. Складывает ему трубу у печки.

Кожемякина [Сказки 1973, с. 168–170].

СУС 1245А=АА *1245: «Выносят дым решетом».*

5. Как корову на баню тащили

5.1. Человек видит, как вятские (глупцы) тащат корову на крышу бани – чтобы она там траву съела. «Налаживают» им косу, чтобы сбросить вниз и накормить корову (или сам скашивает траву).

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 8=ФЗС 1982, № 35. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой. «О дураках». Опул. [Сказки 1982, № 35. Но назван «Нюрочка-девочка»].

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешикова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

Кожемякина [Сказки 1973, с. 168–170].

СУС 1210: «Тащат корову на крышу пасться». В этом индексе есть отсылка и к индексу 1408. Но там другой сюжет: муж выполняет работу жены и делает все невпопад, в том числе затаскивает корову на крышу пасться.

6. Куриные «титечки»

Человек видит плачущую женщину. Она плачет от того, что курица вывела цыплят, а кормить их не может – «титичек» нету. Человек показывает, как едят цыплята пшено.

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 8=ФЗС 1982, № 35. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой. «О дураках». Оубл. [Сказки 1982, № 35. Но назван «Нюрочка-девочка»].

Т. Г. Леонова в своем сборнике соотнесла этот эпизод с индексом по СУС 1204**=АА*1204 «Пытаются доить кур». Но в данной сказке кур доить никто не пытается. Идентичность индекса можно проверить только после сопоставления текстов, указанных в источниках СУС.

7. Как мужик с охлупня в штаны прыгал

Человек видит, как баба вешает мужские штаны на охлупень. Баба поясняет, что муж будет надевать штаны, впрыгнув в них с охлупня (крыши) (или видит, как мужик уже прыгает с охлупня). Человек показывает, как нужно надевать штаны

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 8=ФЗС 1982, № 35. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой. «О дураках». Оубл. [Сказки 1982, № 35].

Кожемякина [Сказки 1973, с. 168–170]

СУС 1286: «Впрыгивают в брюки (сапоги)»

8. Как вятские лошадь в двое дровней запрягали

Человек видит, как вятские запрягают одну лошадь в двое дровней. Запрягает им правильно.

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешникова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

9. Как вятские быка запрягали

Человек видит, как вятские запрягают быка рогами назад, а хвостом вперед. Запрягает им правильно.

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешникова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

10. Как вятские поросенка на насест сажали

Человек видит, как вятские пытаются усадить поросенка на насест. (Обзывает их дураками), советует подстелить поросенку соломки.

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешникова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

СУС 1205*=АА *1205 Видимо, эпизод из нашего текста относится к этому индексу, судя по аннотации: «Хотят посадить корову (поросенка) на насест: ведь сидит же курица о двух ногах».

11 Как вятские шилом жали и серп топили

11.1.Человек видит, как вятские шилом жнут хлеб. Серпом сжинает им суслон хлеба. Вятские видят, что хлеб сжат, начинают плакать: крыса весь

хлеб съела. Человек втыкает серп рядом с сулоном. Вятские, посчитав, что это и есть та самая крыса, несут серп топить.

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешникова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

СУС: 1202: «Во время жатвы принимают серп за червя и топят его».

12. Как на бревне плыли и онучи «сушили»

(Чтобы утопить серп, привязывают его к бревну), (сами, 24 человека) садятся на бревно, связывают ноги, тонут, переворачиваясь вверх ногами. Оставшийся на берегу кричит: «Не успели отплыть, уже онучи сушат»!

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 51. Зап. Свешникова в д. Тарбажино от от Нефёдовой Федосьи Семеновны

СУС 1293В*=АА *1291 I «Привязанный к бревну перевортывается в воде; другие говорят: «Еще не переплыл, а уж онучи сушит»». Формулировка СУС подтверждает однотипность этих сюжетных эпизодов.

13. Как вятские свою деревню не узнали (в Москву ездили)

13.1. Человек встречает вятских, поехавших за хлебом в другую деревню. Шутит над ними: ночью поворачивает их телеги оглоблями в обратную сторону. Вятские едут назад. Не узнают свою деревню, удивляются, увидев своих жен.

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 8=Сказки 1982, № 35. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой. «О дураках».

СУС 1275: «Глупцы оставляют сани, (телеги) оглоблями туда, куда едут (лапти ставят носками в сторону движения): ночью шутник перевортывает сани (лапти); глупцы попадают домой, но не узнают своего города».

14. Как вятские церковь покупали

14.1. Вятские решают церковь строить. Едут в Москву, посмотреть, какие там церкви. Понравился собор Ивана Великого. Горожанин предлагает им купить собор. Берет задаток, говорит, что церковь нужно обвязать веревками, веревки привязать к 12 подводам и тянуть. Но не оглядываться, иначе церковь останется на месте. Вятские так делают, едут. Горожанин веревки обрубаёт. Кони легко идут. Один вятский оглядывается и видит одни веревки. Говорит другим. Мужики оглядываются – а церкви-то нет!

ФА ОмГПУ: ЭК-6/51, № 280=СПЗ 1955, № 31, с. 141=Сказки 1981, № 117, с. 243–244. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Чебурлы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Михалева Афанаса Сидоровича, 1864 г.р. Родился в Чебурлах.

СУС 1210А* «Пытаются на канатах (веревке) перетянуть церковь».

А.IV.15. Сюжет «Покупки дурня»

Братья посылают младшего-дурня на базар купить всякого товара. Едет с базара с товаром. Вороны кричат над ним. Говорит: «Сколько сестер летает», отдает им мясо. Пеньки деревьев называет братьями, ставит на них купленные корчаги, выбрасывает ложки, стол ставит на дорогу. Приезжает, братьям все рассказывает. Братья оставляют его сторожить пиво, а сами едет назад в надежде все собрать. Но уже ничего нет, пришлось все снова покупать. Дурень в это время пиво выливает в погреб во дворе и через окно сторожит.

Приехавшие братья сетуют на то, что он их совсем разорил, а деться от него некуда.

ФА ОмГПУ: Р-40, № 6. Зап. И.С. Коровкиным от А.С. Кожемякиной в г. Омске в 1956 г.

[Отметить, что этот сюжет механически присоединен к сюжету о двух «умных» старших братьях и «глупом» младшем». Он явно к нему не относится, т.к. в том сюжете младший брат далеко не дурак, а здесь – полный идиот]

А.IV.16. Сюжет «Набитый дурак»

Глупый сын просит у матери женить его. Но мать говорит, что сначала нужно ума понабраться, около людей потолкаться. Пошел. Увидел, как на поле люди жнут. Стал толкаться, щипать, мешать людям. Они его побили. Жалуется матери. Она учит: нужно было поклониться и пожелать: «Бог помочь, добры люди, трудиться».

Увидел сучку, спаривающуюся с кобелями. Остановился, поклонился, сказал, как мать научила. Собаки его покусали. Опять упрекает мать. Она учит: нужно было камнями от них отбиваться.

Пошел. Видит – люди молотят, стал камнями их забрасывать. Его побили. Опять идет к матери, плачет. Она ругает его и учит: нужно было не только пожелать: «Бог в помощь», но и сказать: «Возами вам не перевозить да мешками не выносить». Пошел, увидел похороны сына богача. Пожелал им того, как мать сказала. Его побили

Мать опять ругает и говорит: нужно было поплакать и сказать: «упокрой душу грешную со всеми святыми». Пошел. Говорит это встретившейся свадьбе. Его опять бьют. Мать опять ругает и учит: нужно было поплясывать да поигрывать. Пошел. Увидел горящий дом. Вместо помощи стал поплясывать да поигрывать. Опять побили.

Мать ругает, учит: нужно было заливать. Увидел мужика, который свинью палил, огонь раскладывал. Залил Ванька этот огонь. Мужик его побил. Опять пришел к матери, плачет. Мать ругает и учит: нужно было пожелать этим кусочком мяса в Христов день разговеться. Увидел мужика, который сел по большой нужде. Пожелал ему так, как мать научила. Мужик его поколотил. Мать ругает и учит: нужно было плюнуть на того мужика и идти дальше.

Пошел. Видит люди с иконами идут крестным ходом. Стал на них всех плевать. Опять побили. Мать ругается: нужно было благословения попросить у духовного отца и иконе приложиться. Пошел, духовного отца не нашел, увидел мужика, который вез дохлую кобылу закапывать. Попросил у него благословения, а у кобылы поцеловал под хвостом. Его не побили. Прибежал домой радостный, матери рассказывает, просит теперь его женить. Но мать говорит, что он век дураком останется и женить его нельзя.

ФА ОмГПУ: Р-40, № 5. Зап. от А.С. Кожемякиной в г. Омске в 1956 г. Опубл. [Сказки 1968, с. 96-98; Сказки 1973, с. 165-168].

СУС 1696=АА 1696 А «Набитый дурак»: говорит все невпопад – на похоронах: «Таскать вам не перетаскать», на свадьбе: «Канун да ладан; его

бьют. Нередко имеет ритмическую песенную форму. [В принципе под аннотацию наш текст подходит. Отдельно ситуации тут вычленишь нельзя, т.к. они цепочно соединены. Видимо, в разных вариантах набор несуразностей может быть разный].

А.V. Тема: «Нужда»

Эта тема в бытовых сказках Большеуковского района (естественно, в тех, которые зафиксированы) представлена слабо.

А.V.1. В сюжете «Чертова мать»

Живут два брата: бедный и богатый. Бедный как ни бьется, все равно бедность одолевает. Один раз лезет на печь и видит там женщину в красной косыночке. Она называется его нуждой.

Богатый брат приглашает его на вечеринку, но ничем не угощает и не привечает. Идут с женой домой не солоно хлебавши и поют песню. Нужда подпекает тоненьким голоском. [...]

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 4. Зап. Г. Авросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Анны Михайловны Остащенко, 75 лет. Текст представляет из себя несуразную, искусственную контаминацию мотивов из сюжета «Нужда» и «Чертова мать».

*В СУС я толком не нашла сюжета про нужду, хотя знаю, что он традиционен. Есть сюжет 735=AA *735 I=K 735 «Горе (нужда)»: бедняк запирает его и богатеет; богатый брат из зависти выпускает Горе, но оно привязывается теперь к нему. Аннотация СУС на этом исчерпывается. Но, если мотив обнаружения нужды на печке в виде женщины в красной косынке я не встречала, то мотив, когда бедные муж с женой (или один мужик) поет, а нужда ему подпекает и т.о. он ее обнаруживает, - традиционен (только в СУС я на него не наткнулась). И при обнаружении нужды бедный должен был бы каким-то образом от нее пытаться избавиться, после чего она и переходит к богатому. Но в нашем тексте мотив обнаружения нужды на печке повисает в воздухе. Обнаружил и обнаружил. И ничего не предпринимает: просто как данность: нужда с ним живет. И мотив пения бедных мужа с женой после того, как они голодные ушли с праздника богатого брата, тоже повисает в воздухе. Он выглядит просто лишним: соседи их жалеют. Хотя, по логике, нужда должна была подпеть. А далее следует сюжет о том, как бедный встретил Чертову мать, она ему помогла, а богатого брата погубила (см. соответствующий раздел] Т.о. линия нужды в этом тексте выглядит лишней. Рассказчица, видимо, слышала сказку с таким сюжетом, но, забыв, сюжет, вставила его мотивы в другой – о чертовой матери.*

А.V.2. Сюжет «Закопал нужду»

Жили два брата: богатый и бедный. Бедный нужду закопал и стал хорошо жить. [Далее рассказчик переводит сказочную фантастику в бытовую

плоскость: мол, какая это может быть нужда? Он, наверное, банк ограбил и закопал. Или убьет кого-нибудь или ограбит, богатство забрал, а сказал, что нужду закопал]. Богатый стал завидовать. И, видимо, решил нужду откопать. Пока откапывал, его обокрали и дом сожгли. Вот он стал в нужде жить и поверил, что откопал.

ФА ОмГПУ: Эк-9/1982, № 6. Зап. Козлова Н.К. в с. Становка Большеуковск. р-на Омск. обл. от Денисова Александра Павловича.

*СУС: 735А=АА*735 I=K735 Горе (Нужда): бедняк запирает его и богатеет; богатый из зависти выпускает Горе, но оно привязывается теперь к нему.*

А.VI. Тема: Сюжеты с ярко выраженным социальной направленности: о барах и попах

А.VI.1. Сюжет «Как мужик отомстил барину»

Мужик ведет продавать корову на базар, корова не хочет сворачивать с дороги. Сзади едет барин на тройке лошадей. Кричит мужику, чтобы тот сворачивал с дороги. Мужик никак не может увести корову. Кучер барина по приказу барина три раза бьет мужика плеткой. Мужик грозит, что припомнит барину. Переодевается плотником, приходит наниматься к барину. Тот, не узнав его, нанимает. Идут в лес выбирать лесины. Мужик делает так, чтобы руки барина зажало деревом и высек его. Переодевается доктором и опять идет к барину. Барыня нанимает «доктора» лечить избитого барина. Мужик в бане привязывает барина к полку веревкой и снова избивает его. Домашним говорит, чтобы три дня барина не беспокоили, он сам его будет лечить. Затем дает нищему денег и просит его указать совсем другую сторону, куда якобы пошел доктор. Нищий указывает. Все бегут в эту сторону догонять доктора. Мужик возвращается к барину, душит его и уходит домой.

ФА ОмГПУ: Эк-1/51, № 5. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гальберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря. Опубл.: [СПЗ, № 14].

Частично подходит под индекс СУС – 1538=K 942 «Мужик мстит барину (попу)»: барин отнимает у мужика гусака, избивает его. Мужик переодевается плотником, бьет барина. Переодевается доктором (купцом), снова бьет его, заставляет откупиться.

В нашем тексте обида, полученная от барина, другая и итог мщения другой. В нашем тексте – более жестокий: душит барина.

А.VI.2. Сюжет «Глупая барыня»

Мужик говорит барыне, что её свинья – родная сестра его жены и просит отпустить ее свинью с поросятами на свадьбу. Барыня наряжает свинью в свою шубу, поросята тоже наряжает и отпускает с мужиком.

ФА СКЦ: МПР-2000. АК-218, № 2. Зап. Чешегорова Е.М., Янова Н. в с. Большие Уки от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А. VI.3. Сюжет «Глупый барин»

Ловкий человек обманывает барина (человека, который за ним гонится). Сидит у дороги и держит накрытое шляпой его говно. Преследователь спрашивает, что там у него. Отвечает, что жар-птица. Он поймал, а его барин поехал за клеткой. Убеждает преследователя, что тот не сможет догнать своего обидчика, т.к. нужно знать местные дороги. Предлагает свою «помощь»: он поедет на барских конях ловить обманщика. А барин покараулит жар-птицу. Барин соглашается. Мужик уезжает на барских лошадях. Барин после долгого ожидания засовывает руку под шляпу, рука утопает в говне. [Отметить, что поехал искать дурнее матери. Если найдет – вернется – явно влияние сюжета «О дураках (вятских)»]

ФА СКЦ: МПР-2000. АК-218, № 2. Зап. Чешегорова Е.М., Янова Н. в с. Большие Уки от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А. VI.4. Сюжет «Как жестокий барин на том свете мается»

Жил жестокий барин и умер. Его сын посылает работника на тот свет, узнать, как там его отцу живется. Работник ставит условие: чтобы с ним пошел барский слуга, которому барский сын доверяет.

Приходят на тот свет и видят, как в аду на старом барине черти дрова возят, чтобы смолу кипятить. Кричат, ухают, палками бьют старика. Работник просит чертей разрешить ему поговорить со старым барином. Черти соглашаются, но в обмен на слугу. Запрягают слугу и так же начинают его бить и хлестать, заставляя тащить тяжелый воз с дровами.

Старый барин передает наказ сыну, чтобы над работниками не издевался, иначе его постигнет та же участь.

Возвращаются на этот свет. Работник передает слова молодому барину, барский слуга подтверждает

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 9. АК-2А, № 13. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А. VI.5. Сюжет «Беспечальный монастырь»

В одном монастыре беззаботно и праздно жили монахи. Монастырь прозвали «Беспечальным». Едет мимо барин загадывает монахам загадки: сколько звезд на небе и далеко ли тот свет. [видимо, за правильные ответы обещал наградить, а за неправильные как-то наказать]. Монахи горюют. Идет мимо нищий пьяница. Узнает про загадки и дает правильные ответы: сказать, что звезд сколько-то миллионов, столько-то тысяч и еще три звездочки с половинкой. А тот свет: там стучит, а здесь слышно. Барин понимает, что это не сами монахи придумали и награждает находчивого нищего.

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 8. АК-2А, № 12. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

ФА СКЦ МПР-2000. АК-259, № 2 Зап. Янова Н. в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А.VI.6. Сюжет «Как кузнец попов топил»

Муж, застаёт свою жену и её подруг с любовниками-попами. Попы прячутся в кладовку. Муж убивает попов и уходит. Женщины горюют: что делать с мертвыми телами. Заглядывает к ним на огонек кузнец-пьяница. Они, перед тем, как его впустить, садят одного мертвого попа на лавку за стол. Говорят кузнецу, что к ним пришел поп, стали выпивать, а поп умер. Просят за бутылку водки утащить куда-нибудь мертвое тело. Кузнец взваливает на себя мертвого попа и несет к проруби. По дороге мимо храма его видит церковный сторож, спрашивает, кто он. Кузнец называется чертом, который в прорубь попов таскает. Утопив попа, возвращается к подругам за бутылкой. А они другого мертвого попа на лавку посадили, сказав, что поп обратно прибежал. Кузнец потащил попа в прорубь. По дороге опять встречает сторожа и говорит ему, что всех попов в прорубь перетаскает. Оставшиеся попы испугались. Один побежал к проруби, спрятался за сугроб и молитвы читает. Другой – в церковь, молебен служить. Кузнец возвращается к подругам, а там – третий поп. Злятся, тащит к проруби третьего мертвого попа. Сбрасывает его в прорубь. Поп, сидевший у проруби за сугробом, испугавшись, начинает убегать. Кузнец злится еще больше: сколько же времени он будет их таскать! Ловит живого попа и спускает его в прорубь. Сторож, который был свидетелем этого, бежит в церковь, кузнец за ним, там хватает попа, который молебен служит и тоже топит. Возвращается к подругам и получает обещанную бутылку водки.

Кожемякина [Сказки 1968, с. 99-100]. [Интересно, как рассказчица связала этот сюжет с современностью: «Вот и был перерыв-то, когда церкви закрывали, служить-то некому было, всех попов стаскали"]

В СУС в разделе о попах такого сюжета нет

А.VII. Тема: Осуждение, высмеивание, наказание прелюбодеяния и похотливости

А.VII.1.Сюжет «Жена по-немецки заговорила»

ФА ОмГПУ: ЭК-1/51, № 8. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Ангаслы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Василия Константиновича Бакулина

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 5. АК-2А, № 4. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

У неверной жены любовник-поп. Чертенюк нанимается к мужику под видом работника и начинает всячески вредить любовникам.

Бакулин

Выбрасывает спрятавшегося попа с мусором и требует с него тысячу рублей за молчание;

Бакулин

Поп прячется в палисаднике, а работник-черт приходит туда траву косить. Поп откупается 500 рублями. Работник деньги делит с хозяином, говоря, что до него здесь, видимо, жил богатый человек.

Бакулин

Откупаясь от «работника», насыпает амбары пшеницей и рожью.

Плотников

Поп предлагает любовнице общаться ночью через окно. (Черт делает так, чтобы жена, испугавшись, что муж точит нож и хочет ее зарезать, ластится к нему и ложится с ним). А чертенок вместо нее «любезничает» через окно с попом. Поп пытается пристроиться, а чертенок отрезает ему его «хозяйство».

Бакулин

Плотников

Утром жена мужика узнает, что поп сильно разболелся. Печет пирожки и собирается его проведать. Черт заменяет начинку пирожков «хозяйством» попа.

Бакулин

Плотников

Она приходит к попу, угощает его «пирожками». Поп мстит своей бывшей любовнице. Просит его поцеловать, запихнув ему в рот язык полностью. Она это делает, он откусывает ей язык. Или просит высунуть язык и отрезает кончик.

Бакулин

Плотников

Она бежит домой и кричит «Боло-боло».

Чертенок в то время учит мужика: ударить бабу поленом по голове, когда она вернется и будет куролесить. Жена прибегает, бежит по избе от боли, лопочет что-то нечленораздельное. Муж бьет ее поленом по голове (и убивает). Или: Работник говорит, что поп научил ее по-немецки говорить. Поп перестает к ней ходить, т.к. ходить не с чем.

Бакулин

Плотников

В СУС подобный тип ситуации входит в индекс 1358С=АА *1730 IV
Попадья по-немецки заговорила: работник, переодевшись попадьею, калечит

пришедшего к ней на свидание дьячка; дьячок из мести откусывает настоящей попадье язык. Указаны русс., укр. и белорус. Версии.

А.VII.2. Сюжет «Как черт мужику помог»

ФА ОмГПУ: Р-40, № 8. Зап. И.С. Коровкин от А.С. Кожемякиной в г. Омске в 1956 г.

А.VII.2.1. Первый эпизод «Черт решает помочь мужику, у которого жена имеет любовника»

Муж работающий, жена все время притворяется больной, не готовит ему, не помогает. А когда муж уходит, забавляется с любовником, все ему готовит. Приходит к ним черт в образе старичка, просит нанять его в помощники.

А.II.3.5.2. Второй эпизод «Понесла еду любовнику, а отдала мужу»

Муж соглашается, просит жену приготовить им с собой в поле поесть, та кричит и ругается, мол она больная.

Они уезжают без еды. Она приготовила еду и понесла на поле любовнику. Но черт направил ее к ним. Она принесла еду им, они все съели. Пошла назад и плачет, что им скормила, а не любовнику.

А.II.3.5.3. Третий эпизод «Богородица дупляная»

Черт из кустов ей говорит. Что в дубовом дупле есть пресвятая Богородица дупляная, она скажет, чем отравить мужа.

Жена прибегает к дубу, молится, спрашивает. А черт залез в дуб и говорит, что нужно блинов напечь с маслом, со сметаной, яичницу изжарить из одних яиц. Мол, они с работником с блинов ослепнут, а с яичницы оглохнут.

Баба побежала домой готовить.

А.II.3.5.4. Четвертый эпизод «Притворились, что ослепли и оглохли»

А черт вернулся к мужику, сказал, что вернуться домой нужно пораньше и приказал ему делать все так, как делает он. Приходят домой – у нее уже все приготовлено. Они наелись и притворились, что ослепли и оглохли, перебили всю посуду, залезли на полати.

А.II.3.5.5. Пятый эпизод «Наказание любовников»

Баба на радостях побежала за полюбовником, привела его домой. Сказала, чтобы сильно блинов и яичницы не ел, сама побежала за огурчиками. В это время муж слез, придушил любовника, засунул ему блин в рот. Она прибежала – любовник мертвый.

С мужем утащили его во двор, муж нашел плетку, выдрал ее хорошенько, т.к. черт ему все рассказал. А сам исчез.

В СУС такого сюжета нет. Под индексом 824=АА 824 есть похожий, в котором черт тоже показывает мужу неверность его жены. Но действие развивается по-другому.*

*См. также 1725 «Влюбленный поп»: застигнут работником у хозяйки. Благодаря работнику (ср.: -817** [совсем не то]) лакомые кушанья, приготовленные хозяйкой для работающего в поле попа, достаются хозяину; работник убеждает попа, что хозяин хочет его убить, ничего не подозревающего хозяина посылает к нему с топором в руке (ср. 1360В [см. ниже]); хозяйка прячет попа в сундук (мешок, связку соломы); работник и хозяин тащат сундук к реке (болоту); показывают за деньги барину вымаранного в саже или в болотной грязи голого попа, выдавая его за черта; поп спасается бегством.*

А.VII.3. Сюжет «Про хитрого работника»

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 7. Зап. Г. Амвросимова в с. Караульное от Шкандратовой Надежды Алексеевны.

А.VII.3.1. Первый эпизод «Работник обнаруживает любовников»

Был у попа работник. Поехали они на посевную. Работник поставил условие: день будет работать на батюшку, а ночь – на себя. А он знал, что у попадьи любовник и решил на этом нажиться.

А.VII.3.2. Второй эпизод «Семян не хватило»

Вернулся ночью в дом, матушка с любовником сидит. Стучится, говорит, что семян не хватило – приехал за семенами. Матушке пришлось его впустить. Она просит, чтобы он ничего не говорил батюшке про любовника. Работник соглашается за 100 рублей. Утром батюшке говорит, что не получается ночью ничего заработать.

А.VII.3.3. Третий эпизод «Мяса не хватило»

На следующую ночь опять возвращается в дом – якобы мяса не хватило. Попадья снова откупается от него уже за 200 рублей. Утром батюшке говорит то же самое.

А.VII.3.4 эпизод «Понесла еду любовнику, а отдала мужу»

На третью ночь не стал заходить в дом, а подслушал у окна, как любовник, уходя, приглашал ее в поле с закусками, будет он пахать на пегой кобыле.

А батюшка должен был вечером уже вернуться. Работник говорит ему, что видел во сне Архангела Михаила, тот велел им пахать еще на наряженной кобыле, тогда матушка принесет им водки и закуски.

Поп послушался работника. Сняли кальсоны, надели на ноги лошади и пашут еще. Идет попадья с закусками и водкой. А ее любовник-сосед недалеко пахал. Матушку они перехватили с закусками, сели, едят.

А.VII.3.5 эпизод «100 рублей за заступничество»

Работник предлагает пригласить соседа – он тоже умаялся. Поп соглашается, посылает работника это сделать. Работник дошел до соседа, сказал ему, что батюшка все знает и хочет его прибить. Сосед лает работнику 100 рублей и просит за него заступиться.

А.VII.3.6. Шестой эпизод «У соседа злая собака»

Работник возвращается и объявляет батюшке, что сосед не хочет идти, ждет, что его батюшка сам пригласит. Батюшка собрался идти, работник говорит, что у соседа злая собака рядом, нужно взять палку и сразу замахиваться. Поп уходит.

А.VII.3.7. Седьмой эпизод «100 рублей с матушки за молчание»

Работник в его отсутствие говорит матушке, что знает, что она несла закуски любовнику, т.к. все слышал накануне ночью. Та пугается, дает работнику 100 рублей за молчание.

А.VII.3.8. Восьмой эпизод «Ценная реакция, а работник в выгоде»

В это время поп подходит к полосе соседа и сразу замахивается палкой. Сосед подумал, что он хочет его прибить. Побежал с криком по полосе. Батюшка решил, что в него вселился бес и побежал за ним, чтобы беса изгнать. Матушка услышала крик соседа и побежала за ними. А работник все съел да еще и при куче денег остался. А батюшка так и не догнал соседа: «До сих пор где-то бегат».

В разделе анекдотов о ловких людях я такого сюжета не нашла. Что-то близкое из мотивов есть в индексе СУС:1725 «Влюбленный поп»: в частности, угощение, приготовленное для любовника достается хозяину, работник убеждает попа (у нас любовника), что хозяин хочет его убить, замахиваясь на него, поп спасается бегством. Но в нашем тексте это с попом не связано, а все действие строится на ловкости и хитрости работника, получающего деньги с любовников. Это еще раз говорит о неправомерности применяемого СУС принципа распределения части сюжетов по персонажу].

А.VII.4. Сюжет «Муж наказывает неверную жену-прелюбодейку»

Муж, сделав вид, что уехал, сам прячется в мешок (по совету друга, брата, встречного). Товарищ (брат, встречный) приносит его на вечеринку к жене.

Неверная жена, пляшет на вечеринке с любовником, радуясь, что муж уехал и поет про него обидную частушку (песню).

Товарищ песней советует, как ее наказать, муж поет ответную частушку неверной жене, затем наказывает ее за измену (бьет бичом)

*ФА ОмГПУ: ЭК-9/51, № 19. Зап. Свешникова и Назарова в с. Поспелово от Каршиной Анастасии Семеновны, 59 лет. Коренная жительница Поспелово. Неграмотная. [По СУС подобная ситуация подходит под индекс 1360С=АА *1361 I. Муж в мешке и притворно больная жена (Гость Терентий): жена посылает мужа за лекарством, а сама садится с любовником*

(попом); встречный солдат (работник, музыкант) прячет мужика в мешок (связку соломы) и приносит мешок неверной жене; жена поет песни про обманутого мужа; встречный дает ему в песне совет расправиться с женой; муж выскакивает из мешка и вылечивает ее дубинкой»

Довольно много отсылок в СУС, особенно русских и украинских/.

А.VII.5. Сюжет «Как поручаться за жен»

Братья в лесу встречаются с колдуном. Он по очереди спрашивает их, уверены ли они в верности своих жен. Старший и средний отвечают утвердительно. Колдун превращает их в козла и барана.

Младший брат сказал, что он не уверен. За правдивый ответ колдун накормил, напоил младшего, дал ему козла и барана, велел привязать их кроватям жен старших братьев и отпустил домой. Младший брат все сделал, как велел колдун. Ночью к старшим снохам пришли любовники. Козел и баран шум подняли. Колдун снова превращает их в людей и наказывает не ручаться за своих жен. Они с женами расходятся и уходят «в другую сторону».

Колдун дает младшему ниточку и велит наблюдать за своей женой. А у той в любовниках городничий. Приезжают к ним в гости сват и сватья. Посылают жену в погреб за капустой. А младший брат привязывает ниточку к амбару и смотрит. Его жена за амбаром встретила с городничим и стала с ним целоваться. Муж завязал узелок на ниточке, они и слиплись

Ждали-ждали дочь с капустой, пошла сватья ее искать. Увидела, схватила ее за волосы и прилипла, когда муж завязал еще узелок. То же самое случилось и со сватом.

Мать посылает сначала за одним лекарем, тот прилипает, потом за другим – тот тоже прилипает. Мать младшего брата накрывает их коробом, говоря, что там у нее свинья опоросилась. Но сын открывает короб и бьет плеткой каждого прилипшего. После этого развязывает узелок и его отпускает. Сват и сватья убегают друг за другом, не приближаются друг к другу, боясь опять слипнуться.

Потом наказывает жену и её любовника. «Вот так заручаться за жен-то»
ФА ОмГПУ: ЭК-11/51, № 63. Зап. В. Назарова и О. Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдова Григория Петровича, 51 года, пастуха.

Пока в СУС я не нашла похожей аннотации. Возможно, что-то отыщется в волшебных сказках, т.к. здесь разоблачение неверных жен происходит с помощью чудесного. Но это чудесное, в принципе, не сказочное, оно – на уровне бытовых представлений: веры в колдунов и колдуний, что в народной среде воспринималось как реальность. Поэтому сказку эту следует относить к бытовым (так же, как и сказки о чертях, в реальность которых тоже верили).

А.VII.6. Сюжет «Смоляной поп»

Неверна жена «любуется» в сарае с любовником-попом. Увидели идущего к сараю мужа. Жена приказывает попу лезть в бочку. Там смола. Но бочка маленькая. Перелезает в большую бочку, а там – пух. Муж находит его

в бочке и начинает «щелкать». Поп вырывается и в смоле и пухе бежит по деревне домой. Попадья верит его словам о том, что в бочках он спасался от большой женщины. Народ же смеется над ним и прозвал попа «смоляной поп».

Кожмякина [Сказки 1973, с. 170-171].

СУС 1360В Спрятавшийся муж (посторонний) видит жену с любовником, пугает и прогоняет их

А.VII.7. Сюжет «Несостоявшиеся любовники или как женщина и ее муж наказывают несостоявшихся любовников»

Поп, дьякон и цыган (м.б. другие персонажи) навязываются молодке (молодой жене сапожника) в любовники. Она берет с каждого задаток (с попа 200 руб., с дьякона – 100, с цыгана – 50). Велит пролезать в дом через трубу. Дома рассказывает мужу. Потенциальные любовники договариваются, кого на какой счет вытаскивать и по очереди спускают каждого в трубу. Муж бьет каждого бичом. Попа вытаскивают на счет «раз», дьякона – на счет «раз-два», цыгана – на «раз, два, три и еще подождать». Цыган меньше всех заплатил, но больше всех получил

ФА ОмГПУ: ЭК-8/51, № 128. *Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Караульное от Гальберштадта Якова Францевича, 65-летнего сапожника-кустаря.* [Здесь цельный сюжет, не разбивающийся на отдельные ситуации. В СУС подобного не нашла]

[См. также сюжеты «Дорогая кожа», «Ворожка». «Как работник показал барину горе»]

А.VIII. Тема: Человек и черт

А.VIII.1. Сюжет «Как мужик рассорил мужа с женой»

Муж с женой живут дружно. Черт хочет их соблазнить, но не может. Мужик спорит с чертом, что он их соблазнит.

Мужик говорит жене, что у ее мужа на бороде растет волос, как он вырастет, то муж начнет жену бить. Нужно его отрезать, пока он спит. Мужу же сказал, что жена его хочет убить.

Ночью муж притворяется спящим, жена берет нож и начинает волос резать. Муж подсказывает, бьет ее плеткой: ты меня убить хочешь! Поругались. Потом, когда причину ссоры выяснили, снова помирились. Вот черт три года не мог рассорить, а у мужика сразу получилось.

ФА ОмГПУ: ЭК-7/51, № 27. *Зап. Свешникова и Назарова в с. Большие Уки от Корнеевой Елизаветы Яковлевны*

СУС 1353=АА 1165* Баба хуже черта: черт не может поссорить супругов, за дело берется злая баба. Она наговаривает жене, что муж ей изменяет, советует срезать у него три волоса из бороды, когда будет спать,

чтобы он еще больше любил ее. Она верит. Муж в ссоре избивает или убивает жену. Подраздел «о супругах» в разделе «Анекдоты»

А.VIII.2. Сюжет «Как черт мужика обманул»

Мужик продавал коня на базаре. Черт принял образ кума, сторговался с кумом и попросил коня, чтобы съездить домой за деньгами. Ничего не подозревающий кум дал коня. Черт уехал с концом. Мужик остался без коня и без денег

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 10. АК-2А, № 14. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А.VIII.3. Сюжет «Чертова мать»

Живут два брата: бедный и богатый. Бедный (на Пасху) просит у богатого угольков. Тот посылает его к чертовой матери. Бедный идет восвояси. Видит огонек горит на задах. Подходит. Там женщина, которая называется чертовой матерью. Насыпает ему в зипун угольков. Угли в избе превращаются в золото. Посылает сына к богатому за пудовкой. А, взвесив золото, затыкает за обруч несколько золотых. Богатый пытается бедного: где тот золото взял. Бедный рассказывает про чертову мать. Богатый бежит на зады. Чертова мать насыпает ему в зипун золота. Он приносит домой, вываливает, угольки вспыхивают. Изба сгорает.

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 4. Зап. Г. Авросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Анны Михайловны Остащенко, 75 лет. [Здесь соединен с сюжетом (не разработанным) «Нужда» (см. соответствующий раздел)]

Сюжета о чертовой матери я в СУС не нашла. Не нашла даже похожего на этот, например, просто с чертом. Хотя по развитию действия он традиционен: бедный вознагражден за свои страдания, а богатый брат наказан за свою жадность]

А.VIII.4. Сюжет «Пастух и черт» (Вишнякова)(состязание с чертом)

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 1. Зап. Т.Г. Леонова в д. Поспелово от Александры Даниловны Вишняковой.

А.VIII.4.1. Первый эпизод «Угроза чертям»

Мужик пас коров и вил веревочки. К нему подошел черт, спросил, что он делает. Мужик ответил, что веревки вьет – всех чертей передавить хочет, а самого главного наверх повесит.

А.VIII.4.2. Второй эпизод «Бездонная сумка»

Черт бежит к главному, рассказывает. Тот посылает его спросить, не возьмет ли он деньгами, чтобы их не давить. Мужик соглашается взять сумочку денег. Пока черт бегал за деньгами, мужик сделал дырку в сумке,

выкопал яму, сумку поставил. Черт ссыпал деньги в сумку – не полна сумка. Побежал еще за деньгами, принес, высыпал – сумка наполнилась

А.VIII.4.3. Третий эпизод «Состязание в беге»

Главному черту стало жалко двух мешков денег. Посылает черта вступить с мужиком в состязание в беге. Мужик соглашается, но ставит условие: если перегонит его «мальчика». Сам выпускает зайца. Черт зайца догнать не смог.

А.VIII.4.4. Четвертый эпизод «Кто кого перехохочет»

Главный черт предлагает другое состязание: кто кого перехохочет. Мужик говорит, что у него на задах мать уже 10 лет лежит мертвая и то его перехохочет. Пошли на зады. Там кобыла пропащая лежит, зубы оскалены. Черт думал, что это мать. Хохотал, хохотал, насадился хохотать. «А она и сейчас хохочет».

А.VIII.4.5. Пятый эпизод «Кто кого перемолотит»

Главный черт предлагает еще одно состязание: кто кого перемолотит. Мужик предлагает черту посоревноваться с его мальчиком. А у него девочка. Он надел на нее штаны, сделал ей молотило, привязал к кнуту веретешко. А черт привязал от старой телеги ось и жерди. Пошли на гумно. Мужик девочке бросил сноп и черту накидал снопов. Девочка тюкает и тюкает – веретешка стучит, а сноп чуть шевелится. А черт как дал молотилом, так все снопы порастрепал: ни соломы, ни зерна нет.

А.VIII.4.6. Шестой эпизод «Кастрация черта»

Говорит черту: видишь какой у меня мальчик «вселён». Как ударит, так сноп в землю «лезет». Черт интересуется, почему у него мальчик «силён». Мужик отвечает: потому что он подкастрированный. Черт просит и с ним сделать то же самое. Мужик кастрирует черта. Черт закричал. Побежал. Бежал, бежал, упал, пропал. Не стал больше ходить к мужику, и деньги у мужика остались.

А.VIII.5. Сюжет «Мужик и черт» (состязание с чертом) (Каршина)

ФА ОмГПУ: ЭК-10/51, № 62. Зап. Свешникова и Назарова в с. Поспелово от Каршиной Анастасии Семеновны, 59 лет. Коренная жительница Поспелово.

Рамочный сюжет: Черт предлагает человеку, который удит рыбу, соревнование. Мужик побеждает. Черт приносит ему вина. Напиваются оба

А.VIII.5.1. Первый эпизод «Черт предлагает состязания»

Мужик удит рыбу. Идет черт и предлагает мужику состязание.

А.VIII.5.2. Второй эпизод «Кто кого перехохочет»

Кто кого перехохочет. Пошли они. Увидели лошадь мертвую с оскаленными зубами. Мужик говорит, что это его дядя. Предлагает черту сначала дядю прехохотать. Тогда он ему вина поднесет. Если не перехохочет – черт вино подносит. Черт хохотал, хохотал, не смог «дядю» прехохотать.

А.VIII.5.3. Третий эпизод «Черт признает свое поражение»

Черт приносит мужику вина. Напились в дым, наверное, и сейчас лежат пьянехонькие. Черта можно обмануть, а мужика никогда.

По СУС: 1080=АА 1080.*

А.VIII.6. Сюжет «Сингей-попович» (состязание человека с чертом) (Кожемякина)

ФА ОмГПУ: Р-40. После № 20. Зап. от А.С. Кожемякиной. Под заголовком написано: «полузабыта Кожемякиной». Опул. [Сказки 1973, с. 141–143].

А.VIII.6.1. Первый эпизод «Поп посылает работника к чертям за золотом»

Сингей Попович живет у попа в работниках. Ел помногу, работал за семерых. Все делал, что поп говорил. Поп, желая от него избавиться, сначала посылает его на медведя, потом исполнительница забыла, потом послал руду просить у чертей.

А.VIII.6.2. Второй эпизод «Работник не дает покоя чертям, требует золото»

Сингей приходит к морю, свил веревку и стал веревкой по морю хлопать, чертям покою не давать. Черт посылает чертенка узнать, почему Сингей им не дает покоя.

А.VIII.6.3. Третий эпизод «Кто выше бросит трость (булаву)»

Узнав про руду, посылает чертенка соревноваться с Сингеем: кто выше забросит чертову трость. Сингей даже поднять трость не может. Чертенок забросил ее высоко-высоко, она упала, воткнулась в землю. Сингей стоит, думает, что делать. Чертенок спрашивает, почему он не бросает. Сингей отвечает, что облачка дожидается, чтобы за него забросить. Чертенок пугается, хватает трость и бежит рассказывать все старому черту.

А.VIII.6.4. Четвертый эпизод «Состязание в беге»

Тот придумывает новое соревнование: кто быстрее обежит вокруг моря. Сингей предлагает чертенку сначала посоревноваться с «сынишкой» и выпускает зайца. А второго зайца вынимает и держит на руках. Чертенок прибегает, весь замученный, а «сынишка» уже у Сингея на руках. Опять чертенок рассказывает все старому черту.

А.VIII.6.5. Пятый эпизод «Кто сильнее»

Тот предлагает третье соревнование: кто выше поднимет кобылу. Сингей предлагает поднять кобылу промеж ног. Садится верхом и скачет. Чертенок так не может. Бежит к старому черту.

А.VIII.6.6. Шестой эпизод «Бездонная шапка»

Черт посылает его спросить. Сколько нужно руды. Оказывается – всего лишь одну шапку. Пока чертенок бегал к старому черту, Сингей сделал дыру в шапке, вырыл под шапкой огромную яму. Черти высыпали туда весь свой запас золота. Сингей привез руду-золото к царю.

СУС 1045, 1063. 1072, 1082, 1130. Сюжет № 1071 упомянут, но не развит.

Общий фонд сюжетных эпизодов темы «Состязание с чертом»

Героями этого набора сюжетных эпизодов могут быть: просто пастух, который действует сам от себя (Вишнякова), батрак или поповский работник, действующий по заданию хозяина, цель которого – погубить работника.

Рамочный сюжет: Человек вьет веревочки (у моря, озера) (производит какие-либо другие действия), грозитя передавить (повесить всех) чертей (морщить озеро, добывать руду, чтобы чертям тошно было и т.п. угрозы). Черт (главный черт) предлагает целый ряд состязаний, из которых человек выходит победителем.

Вишнякова

Кожемякина

Каршина [только в этой версии нет угрозы чертям от человека. Он мирно удит рыбу. Зачинщиком соревнования является сам черт]

СУС 1045 Угроза морщить озеро веревкой: работник вьет веревку, чтобы озеро морщить и чертей корчить

Кто выше бросит тяжелую (чертову) трость

Человек даже поднять ее не может. Черт бросил, трость подлетела очень высоко. Человек говорит, что ждет, когда подплывет облачко, чтобы за него забросить. Черт (чертенок) в страхе убегает.

Кожемякина

СУС 1063 Кто дальше бросит дубину: человек ждет облако, чтобы забросить за него дубину; черт признает себя побежденным.

Кто кого переборет

Черт предлагает бороться. Человек предлагает сначала испытать силу с его старшим братом (дедушкой). Заставляет черта бороться с медведем

Кожемякина.

Сказочница, забыв последовательность событий вынесла упоминание о борьбе черта с медведем перед началом всех состязаний: «Поп послал его за медведем <...>А он, Сингей Попович, заставил медведя с чертом бороться.

СУС 1071 Состязание в борьбе: человек вместо себя подставляет дедушку (брата) – медведя.

Состязание в беге

Черт предлагает состязание в беге. Человек предлагает сначала обогнать его брата. Выпускает зайца (сам держит другого). Черт бежит, заяц бежит. Когда черт возвращается, заяц уже сидит на руках у человека (или просто не может догнать зайца).

Вишнякова

Кожемякина

СУС: 1072 Состязание в беге: человек вместо себя запускает младшего брата – зайца.

Кто кого перехохочет

Черт предлагает человеку состязание: кто кого перехохочет. Человек предлагает сначала перехохотать его мать (м.б. названа другая родственница или родственник). Приводит черта к дохлой кобыле с оскаленными зубами. Черт замыаялся хохотать, а кобыла продолжает скалить зубы.

Вишнякова

Каршина

СУС: 1080=АА 1080 Состязание в смехе: вместо человека мертвая лошадь с оскаленной мордой.*

Кто сильнее

Черт предлагает поднять лошадь. Сам еле-еле поднимает (или не может поднять). А человек говорит, что поднимет одними ногами (или между ног пронесет (садится верхом и скачет).

Кожемякина

СУС 1082 Кто понесет лошадь: человек садится верхом.

Кто кого перемолотит

Состязание в молотье. Черт делает тяжеленный цеп и размолачивает снопы так, что от них ничего не остается. Человек вместо себя ставит дочь (жену), надев на нее мужские штаны), привязывает к кнуту веретено (легкую палку) и она легко молотит снопы

Вишнякова

(интересно, что в СУС указан только один укр. вариант. Не говорит ли это о том, что сказку Вишнякова знает еще с Украины?)

СУС 1089 Состязание в молотье

Кастрация черта

Мужик обманывает черта, дав понять, что сильным мужчину делает кастрация (при этом показывает ему вместо себя жену в брюках (или вместо своего сильного «мальчика» – дочку в штанах). Черт просит сделать сильным его. Мужик кастрирует черта.

Вишнякова

В СУС это индекс 1133 «Как сделать человека сильным»: кастрировать; человек вместо себя показывает черту свою жену. В нашем тексте – свою дочь и то не вместо себя. В СУС отсылка к № 153. Но там подобная ситуация с медведем. Когда буду составлять указатель, это нужно будет учесть.

Бездонная шапка (сумка)

Черт (черти) хочет откупиться от мужика. Тот запрашивает полную сумку (мешок, шапку) денег. Пока черт бежит за деньгами, делает яму под сумкой (мешком, шапкой), а в ней – дыру. Черт высыпает мужику очень много денег – пока не наполнилась яма под сумкой (мешком, шляпой)

Вишнякова.

Кожемякина

СУС: 1130 Шляпа (мешок) денег: напуганные человеком черти не могут от него откупиться; заполняют деньгами шляпу, но она с дырой и над глубокой ямой (мешок непомерно велик)

[Т.к. практически все ситуации есть в СУС, нужно проанализировать систему СУС в отношении этой теме, чтобы показать, почему я просто не воспользовалась его индексами. По сути, составители СУС указали здесь сказочные эпизоды (или мотивы?) из которых может состоять полный текст. Интересно, есть ли в указанных источниках тексты только с одним таким мотивом, или они пошли здесь по пути учета не целого сказочного текста, а отдельных эпизодов. Но для этого нужно проверять по текстам. Судя по сказке А.С. Пушкина, которая здесь тоже учтена и сказке Кожемякиной, то вполне м.б., что есть такие полные тексты, и указаны здесь не сюжеты, а сюжетные мотивы или эпизоды.

С пушкинской сказкой разница в начале и в конце: поп хочет избавиться от Балды, т.к. боится расчета, но его не избегает. А у Кожемякиной – п.ч. много ест. И золото Сингей относит царю. И вообще откуда в русской сказке такое странное имя?

Последовательность эпизодов м.б. разной, так у Кожемякиной эпизодом с золотом сказка заканчивается, У Вишняковой с этого начинается СУС: 1130].

[К теме «Человек и черт» нужно отнести и сюжеты, которые я поместила в раздел «Осуждение прелюбодеяния», где разоблачит неверную жену и наказать любовника помогает черт, принявший облик работника (см. выше)]

А*. НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ

А*І. Тема «Неудачливый проstack»

А*І.1. Сюжет «Хождение в Киево-Печерские лавры»

ФА ОмГПУ: ЭК-5/51, № 1. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Жирновского Степана Никифоровича, 66 лет.

*А*1.1.1. Первый эпизод «Хождение на богомолье»*

Рассказ ведется от первого лица. Герой повествования – якобы, сам рассказчик. И начинается, вроде бы, правдоподобно: о том, как жил с отцом, заболели ноги, дал обет сходить помолиться в Киев. Пошел. Правдами-неправдами дошел. Помолился, пошел обратно, т.к. денег жить в Киеве не было – отец дал всего 15 рублей.

*А*1.1.2. Второй эпизод «Ревнивый муж и лапша за пазухой»*

Долго шел, весь оборвался, пришел в одно селение, постучался в крайнюю избу. Женщина долго не хотела пускать, т.к. вернется ревнивый муж. Но пожалела, пустила. Герой залезает на печку. Возвращается муж, видит незнакомца, начинает бить жену. Потом заставляет его слезть с печи, танцевать с ним, а затем съесть целый горшок лапши. Съесть целый горшок не под силу, поэтому герой половину умудряется опустить за пазуху. Брюхо распирает. Хозяин снова заставляет его плясать и ударяет ножом в живот. Оттуда полезла лапша. Странник притворяется мертвым. Хозяин грузит его на телегу, прикрывает назьмом, вывозит и переворачивает телегу в лужу.

*А*1.1.3. Третий эпизод «Птицы в винной луже»*

Лужа оказывается винной – везли бочки с вином, они прохутились – натекло. Захотел сильно пить, напился вина и уснул. А рядом черногузы (грачи) тоже пили и стали пьяными. Привязал он их к ремню. Когда все проспались, грачи взлетели и его подняли. Он ремень обрезал и упал на землю. Ушибся, но жив остался.

*СУС 1881=АА 1876*В «Журавли на веревке: мужик ловит журавлей, поит водкой и связывает; протрезвившись, журавли улетают и уносят с собой мужика. Такой же эпизод встречается в сказке, записанной Коровкиным в Любинск. р-не.*

*А*1.1.4. Четвертый эпизод «Гибель повитухи»*

Путник просится ночевать. Женщина там вот-вот должна родить. Пускает его, но проси съездить на саночках за бабушкой-повитухой. Он едет, находит бабушку, садит ее на саночки, едет мимо проруби, бабушка случайно сваливается в прорубь и тонет. Говорит, что не нашел бабушку

*А*1.1.5. Пятый эпизод «Случайное убийство ребенка вместо кота»*

Вернулся без бабушки. Женщина уже родила. Стала все убирать, ребеночка положила на подушку и попросила странника последить за ним от кота. Он лег на печку и задремал. Услышал мяуканье кота, запустил скалкой, попал в ребенка и убил.

*А*1.1.6. Шестой эпизод «Коровья моча или как поп стал стельным»*

В страхе убегает. В другом селении нанимается в работники к попу. Нравится как работник попу и попадье. Но батюшка заболел, посылает работника к врачу. Врач велит принести мочу попа, чтобы он определил, какая у него болезнь. Работник несет мочу, спотыкается, падает, разбивает бутылку. Но не растерялся: шли коровы, он взял другую бутылку, налил коровьей мочи. И отнес к врачу. А корова стельная была. Врач посмотрел, удивился, сказал, что батюшка беременный и скоро должен родить. Работник возвращается и передает батюшке слова врача.

*А*1.1.7. Седьмой эпизод «Отрубленные ноги мертвеца»*

Батюшка испугался, дал работнику 200 рублей за молчание. На следующий день велит запрягать лошадей и увозить его, чтобы люди не знали. Поехали. Заезжают все в богатые дома, их везде привечают, поят-кормят. По дороге увидели труп замерзшего солдата. Сапоги на нем хорошие. Поп приказывает работнику отрубить солдату ноги вместе с сапогами, когда, мол отойдут от мороза, сапоги можно будет снять.

*А*1.1.8. Восьмой эпизод «Батюшка отелился»*

Приезжают еще в один дом на ночлег. Батюшку укладывают на хорошую постель, но он боится, что родит, лезет на печку. Ночью отелилась корова. Хозяйка, чтобы теленок не замерз, тоже положила его на печку. Работник намочил штаны батюшки, разбудил его, показал теленка и сказал, что это батюшка отелился. Поп дает ему еще 200 рублей за молчание. Сам убегает в провозку.

*А*1.1.9. Девятый эпизод «Теленок батюшку съел»*

А работник положил ноги мертвого с сапогами на печь. Они оттаяли. Разбудил хозяев и сказал, что теленок батюшку съел. Хозяева дают ему еще 200 рублей за молчание.

*А*1.1.10. Десятый эпизод «Благополучное возвращение домой с деньгами»*

Возвращаются с батюшкой к попадье. Она еще за 200 рублей выманивает у работника секрет их приключений. Отпускает его домой, дает всего на дорогу. Приехал домой, денег много, купил всем обнов. И стал жить хорошо.

[Эпизоды 6.– 9 относятся к типу А.1.1. «Стельный поп (мужик). См. выше. Сказочник контаминировал разные эпизоды из разных тем и сюжетных типов»

]

А*1.2. Сюжет «Как я почту в войну носил»

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 1. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

*А*1.2.1. Первый эпизод «Гибель повитухи»*

Герой сказки ходит из деревни в деревню. Разносит почту. Припозднившись,, просится ночевать в один дом. Хозяйка дома собирается рожать и просит сходить за бабушкой-повитухой. Он идет к повитухе. Она жалуется, что не может далеко идти. Герой сказки соглашается понести ее на плечах. Чтобы залезть на него, она встает на край колодца, он случайно сталкивает ее в колодец, она тонет.

*А*1.2.2. Второй эпизод «Случайное убийство ребенка вместо кота»*

Женщина, к которой путник попросился на ночлег, ребеночка кладет на подушку и просит почтальона последить за ним от кота. Он прилег на стол и задремал. Слышит чавканье (ребенок во сне), думает, что это кот ест ребенка, бьет пестиком от ступки и ребенка убивает. Убегает из этого дома.

*А*1.2.3. Третий эпизод «Убийство теленка»*

Герой сказки прячется в хлеву (из-за того, что уже натворил в этой деревне дел). Слышит в темноте, как кто-то рядом пыхтит. Пугается (думая, что это «коропиздица», которой его пугали), бьет пыхтящее существо рубелем (палкой, скалкой), убивает новорожденного теленка. Убегает.

*А*1.2.4. Четвертый эпизод «Кто будет ребенка кормить?»*

Герой сказки прячется под закатом в одном из дворов в деревне (из-за того, что уже натворил в этой деревне дул). Залезает наверх. В это время сюда заходят парень с девкой. Он склоняет ее к близости, она сопротивляется, спрашивает у парня, кто будет кормить ребенка, если она забеременеет. Парень отвечает: тот кто выше нас сидит. Герой сказки с возмущением говорит: «Вы будете совокупляться, а я детей ваших кормить!» Гремит оглоблями. Любовники в страхе убегают.

*А*1.2.5. Пятый эпизод «Возвращение домой и уход на фронт»*

Прибегает в свою деревню, сдает почту и идет в военкомате проситься на фронт.

Общий фонд сюжетных эпизодов сюжетов «Хождение в Киево-печерские лавры» и «Как я почту в войну носил».

1. Гибель повитухи

Путник, просится на ночлег к женщине, которая вот-вот должна родить. Она просит его сходить за бабушкой-повитухой. Он идет, находит бабушку, но случайно топит ее \9проезжает мимо проруби, везет ее на санках, она падает в прорубь (Жирновский), хочет нести бабушке на плечах, она встает на стенку колодца, он случайно сталкивает ее в колодец (Плотников)

ЭК-5/51, № 1. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Жирновского Степана Никифоровича, 66 лет.

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 1. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

2. Случайное убийство ребенка вместо кота

Ко времени возвращения незадачливого путника, женщина уже родила. Просит последить за ребенком от кота, сама ложится отдыхать. Он засыпает рядом с ребенком. Сквозь сон ему кажется, что кот ест ребенка. Запускает скалкой (пестиком) и убивает ребенка

ЭК-5/51, № 1. Зап. Г. Амвросимова, М. Конева в д. Поспелово Большеуковск. р-на Омск. обл. от Жирновского Степана Никифоровича, 66 лет.

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 1. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

3. Убийство теленка

Прячется в хлеву. Рядом кто-то начинает пыхтеть. Пугается, бьет чем-нибудь тяжелым – убивает новорожденного теленка

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 1. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

СУС 1680 «Муж (дурень) ищет повитуху: по ошибке убивает собаку, топит повитуху и убивает ребенка». В разделе: «О дураках»: Правда эпизода с собакой в нашем тексте нет.

[Возможно, перечень деяний незадачливого простака более пространен. Но это можно понять только после сличения всех текстов, указанных в СУС.

В тексте Жирновского эти эпизоды соединены с эпизодом «Пьяные птицы», «Стельный поп (мужик)», а у Плотникова – с анекдотической ситуацией «Кто будет ребенка кормить?» и все повествование переведено в плоскость реального времени Великой Отечественной войны]

А*II. Тема «Любовные коллизии»

А*.II.1. Сюжет «Солдат и купеческая дочь»

У купца – красавица-дочь. Солдат подслушивает разговор двух генералов: один хотел бы хоть чаю с этой красавицей попить, другой – по залу с ней прогуляться. Солдат говорит, что женится на ней, не снимая погон. Доносят царю. Царь вызывает солдата. Солдат повторяет свои слова, только просит, чтобы ему содействовали. Царь снабжает его банковскими деньгами. Солдат выкупает все имение купца. Узнает, что у дочери есть любовник, подслушивает их уговор и ночью вместо любовника пробирается к ней в

спальню. Проводит с ней ночь. Отрывает пуговицу от мундира и бросает ее под кровать. Говорит, что часы уронил. Она дает ему свои, чтобы потом поменяться. Утром дочь купца находит пуговицу и понимает, с кем провела ночь. Сама приходит к солдату и предлагает себя в жены. После свадьбы царь предлагает одному генералу попить с ней чаю, другому – пройтись по зале. Затем их разжаловал в солдаты, а солдата сделал генералом.

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 9. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Ангаслы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Василия Константиновича Бакулина.»Про купца Иголкина». Стиль сказки – вычурно-напыщенный. Но записана плохо.

В СУС не нашла подобной аннотации.

А*.П.2. . Сюжет «Неуловимый любовник»

Простодушный человек (а, с другой стороны, может быть и ловкий человек) (Ванюша) нанимается в работники к купцу. Купцу он очень нравится, он его одевает, обувает, отпускает гулять. Ванюша каждый вечер рассказывает купцу о том, что с ним случается, в том числе и о том, что начал ходить в гости к любовнице. Купец начал подозревать, что любовницей Ванюши стала его жена. Пытается поймать любовников. Ванюша прячется под кровать. Вечером рассказывает купцу, как и куда спрятался от мужа. На следующий вечер прячется за печку, а муж ищет под кроватью. Дальше – прячется за зеркало, а муж разваливает печку. На следующий вечер муж разбивает зеркало, а Ванюша прячется в шкаф. На следующий вечер муж, уже отчаявшись найти Ванюшу, поджигает дом, чтобы он там сгорел. Ванюша прячется в сундук с деньгами, а жена просит мужа вынести из пожара хотя бы сундук с деньгами. Муж выносит вместе с Ванюшей. Когда в очередной раз выслушивает откровения Ванюши, выгоняет его из дома.

ФА ОмГПУ: ЭК-10/51, № 64. Зап. Свешникова и Назарова в с. Поспелово от Каршиной Анастасии Семеновны, 59 лет. Коренная жительница Поспелово. Неграмотная.

[Оба героя предстают здесь как круглые дураки. Ванюша откровенно рассказывает о своих приключениях, не подозревая о том, что обманутый муж – его благодетель. А купец каждый раз ищет Ванюшу в старом месте, не соображая, что он может спрятаться в другом. В СУС пока не нашла. Записана сказка плохо.

В СУС я не нашла ни такого сюжета целиком, ни его эпизодов. Поэтому не стала разбивать на эпизоды]

А*.П.3. . Сюжет «Про купца Иголкина или как солдат женился на купеческой дочке»

ФА ОмГПУ: ЭК-3/51, № 9. Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в 1951 г. в с. Ангаслы Большеуковск. р-на Омск. обл. от Василия Константиновича Бакулина.

В одном городе жил знаменитый купец Иголкин. У него была дочь-красавица.

Солдат, стоящий на посту, видим проходившую мимо дочь купца, а следом за ней – два генерала. Один генерал говорит о своем желании с этой красавицей хотя бы чаю выпить. Другой – прогуляться с ней по залу. А солдат говорит, что может жениться на ней, не снимая с плеч погон. Генералы доносят об этом царю. Царь призывает к себе солдата. Солдат повторяет свое обещание, только требует, чтобы ему содействовали. Царь дает ему срок – полмесяца. Солдат получает царский документ, по которому может получать в банках столько денег, сколько потребует [ха-ха-ха! С деньгами-то хоть на дочери соседнего царя можно жениться! – Н.К.]. Выкупает весь магазин и все поместье Иголкина, а сам пьет и спит в ресторане, приказывая, чтобы его не беспокоили.

Сам тем временем узнает, где назначено свидание с любовником у дочери купца. Обманом вместо любовника пробирается ночью к ней, проводит с ней ночь. Отрывает свою пуговицу и бросает под кровать. А ей говорит, что часы уронил. Она дает ему свои, чтобы днем поменяться потом.

Утром, найдя пуговицу, дочь купца понимает, с кем провела ночь. Сама приходит к солдату в ресторан и предлагает себя в жены.

Поженились. Доложили об этом царю. Царь вызывает генералов и солдата с женой. Одному генералу предлагает попить чаю с дочерью купца, другому – пройти по залу. Снимает с них генеральскую одежду, разжалывает их в солдаты, а солдата делает генералом.

Стиль сказки – вычурно-напыщенный. Но записана плохо.

А*.III. Тема: «Человек и разбойники»

А*.III.1. Сюжет «Солдат, царь и разбойники»

Солдат возвращается домой с 25-летней службы. Заблудился в лесу. Встречается с заблудившимся во время охоты царем (царь Алеша). Попадают в дом разбойников. (Старуха-мать сначала их не пускает, после того, как солдат отрубает головы собакам, пугается и пускает их в дом. Немая служанка знаком показывает, где спрятана еда) Старуха посылает их спать на чердак. Царь засыпает, солдат не спит – караулит.

Ночью появляются разбойники. Старуха рассказывает им о путниках. После этого разбойники решают посмотреть, что за «звери» попались. Посылают младшего сына. Младший поднимается по лестнице на чердак. Только просовывает голову, солдат отрубает и ставит на окошечко, а туловище вниз скатывается. Так он погубил всех пятерых братьев-разбойников и их отца, по очереди. Царь просыпается, ужасается, увидев ряд голов на окне. Солдат ему все рассказывает. Забирают награбленное разбойниками. Старуха поджигает дом

ФА ОмГПУ: ЭК-4/51, № 4. Зап. Т.Г. Леонова, О. Свешникова, В. Назарова в с. Тарбажино от Куликова Антона Кузьмича, 50-ти лет, слепого сапожника.. Оpubл.: [СПЗ, № 17].

По СУС сюжет подходит к индексу 952 «Солдат и царь»: беглый (идуший к царю с жалобой) солдат встречает в лесу заблудившегося царя (Петра I), не зная его. Они ночуют в доме, который оказывается разбойничьим притоном; солдат губит разбойников, спасает царя; во дворце (на смотре) узнает в царе своего спутника и получает награду.

В нашем тексте царь – не Петр I. Солдат просто идет со службы домой. И после спасения от разбойников пути царя и солдата просто расходятся. Логичнее, конечно, сюжет по аннотации СУС. В нашем тексте, возможно, уже порча текста.

А*Ш.2. Сюжет «Сватовство разбойников («жених»)»

1 часть

Разбойники приезжают в дом попа, когда его не было дома, а дома оставалась только дочь на выданье. Просят разрешения оставить гроб, якобы для отпевания.

Ночью из гроба выпрыгивает разбойник, требует у девушки показать, где деньги. Она ведет его в амбар, а во дворе собака разрывает разбойника. Девушка складывает разорванные куски в гроб и отдает приехавшим за якобы отпетым покойником разбойникам.

Кожемякина [Сказки 1968, с.104-106].

2. часть

Разбойники, передевшись купцами, приезжают сватать девушку. Она узнает, что это разбойники, не хочет идти, но отец дает согласие. Она заранее выслеживает, где их дом, тайно приходит туда и видит, как они губят привезенную с ними девушку. Перстень с отрубленного пальца девушки, подкатывается к ней, она его подбирает. Дома рассказывает все отцу, но он не верит.

Когда разбойники приезжают за невестой, отец ее отдает. Разбойники привозят ее к себе. Но расправу над ней откладывают на следующий день.

Она убегает с помощью совета старой бабушки. Заблудилась, залезла в дупло старого дуба. Разбойники бросились в погоню. Доехали до дуба. Истыкали все дупло шашками, но она все вытерпела. Кровь из ее ног попала одному из разбойников на шапку. Он замечает только тогда, когда вернулись. По следам крови поняли, что она вернулась домой. Пришли к ним в дом, а там как раз народ собрался на свадьбу. Девушка разоблачает разбойников. Их казнят.

Кожемякина [Сказки 1968, с.104-106]. *[интересно: реалья из современности в сказке – милиционеры пришли на свадьбу]*

СУС 956В Девушка и разбойники: девушка, оставшись одна дома, замечает спрятавшегося разбойника и убивает его. Товарищи убитого под видом сватов увозят ее к себе. Девушка бежит, разбойники являются в ее родительский дом, девушка их разоблачает. [я разделила сюжет на две ситуации, хотя в СУС они объединены. Но в балладе Пушкина «Жених»

отражена только вторая ситуация, без первой. Возможно, она бытует отдельно. Выяснить можно только после проработки отсылок СУС]

А*III.3. Сюжет «Находчивый солдат и разбойники»

Быличковая часть. Солдаты возвращались со службы. Подошли к одной деревне. А там одна женщина жнет. Спросили. Почему она одна работает. Она сказала, что в деревне только она да барин остались. Они за вознаграждение быстро сжали всю полоску. Но барин расплатился только худой лошаденкой и продуктами [Даже непонятно, зачем в сказке эта часть?

Ехали-ехали, деревни все нет, заночевать пришлось в поле. Солдат залез на березу, увидел огонек. Пошел на него и пришел к кладбищу. Там разрытая могила, раскрытый гроб, а никого нет. Солдат ложится в гроб. Приходит мертвая. Просит солдата освободить гроб: ей ложиться пора, время выходит. Солдат не встает до тех пор, пока она ни рассказывает о том, что родители парня не захотели ее взять в невестки. Теперь она ходит и кровь его пьет. Солдат выпрашивает, как можно вылечить парня: у ворот закопан чайник, в нем кровь парня. Помазать ею, и он поправится. После этого солдат освобождает гроб и возвращается к товарищам.

Приходят в деревню, находят дом, где лежит больной. Солдат находит закопанный чайник с кровью. Мажет больного. Он поправляется.

Их благодарят, дают в награду лошадей с хорошей упряжкой, они едут дальше.

Непосредственно сказочная часть

Приезжают к большому двухэтажному дому. Женщина встречает, говорит, что здесь живут разбойники, их убьют. А разбойники уже едут. Солдаты прячутся за печку. Один случайно чихает, разбойники их обнаруживают. Заставляют выйти. Спрашивают: будут биться или мириться. Солдаты выбирают второе.

Разбойники приглашают их выпить с ними. И спрашивают: чем будем закусывать. А солдат ухо отрезал и показал – ухом. Разбойники испугались. В окна попрыгали и убились. Солдаты забрали коней, упряжку. Все богатство, женщину, ушли. А дом сожгли.

ФА ОмГПУ: Эк-9/1982, № 55. Зап. Козлова Н.К. в с. Становка Большеуковск. р-на Омск. обл. от Кулябиной Ульяны Федоровны. В этом тексте соединились быличка о мертвой девушке и сказка, в **СУС такого сюжета нет**. Исполнительница сказала о сказке «Это я в книжке читала»

А*IV. Тема: «Мудрые ответы и поступки»

А*IV.1. Сюжет «Девка-семилетка»

Два брата: бедный и богатый. У бедного много детей, у богатого никого нет. Богатый задумывает отобрать у бедного последнюю корову, подает в суд,

идут к царю судиться. Царь загадывает загадку: кто на свете всех быстрее, кто милее, кто жирнее.

Богатый рассказывает жене, жена придумывает ответы: жирнее – наши боровы, быстрее – наши кобели, милее – они сами.

У бедного дочь дает ответы: нет ничего на свете жирнее земли, милее сна, быстрее мысли.

За ответы богатого царь выгоняет его. А после ответов бедного, узнав, что дала их его 14-тилетняя дочь, дает ей задание: за одну ночь выпарить из вареных яиц цыплят. Дочь яйца детям раздала, а сама посылает с отцом царю семена пшеницы, чтобы он за одну ночь посеял и вырастил пшеницу, чтобы утром зерно от нового урожая было готово – цыплят кормить. Царь удивляется: разве за одну ночь можно это сделать. Старик отвечает: разве из вареных яиц можно цыплят выпарить?

Царь дает бедному половину мотка шелка и велит дочери к утру соткать парчу. Дочь в ответ дает старику прутик и велит царю сделать из прутика кросна – парчу ткать.

Царь дивится мудрости стариковой дочери и говорит, что приедет в гости.

Царь приезжает в отсутствие отца, спрашивает, куда лошадь привязать. Дочь отвечает: к зиме или к лету. Посмотрел на девушку, а она немного косит, и сказал: Хороша изба, да окна прикось. Девушка парирует: хорош молодец, да носа нет. Спросил, скоро ли приедет отец. Ответила: прямо поедет – долго проедет, а по объездной – скоро приедет.

За чаепитием объясняет царю свои мудреные загадки: телега- лето, а сани – зима, если бы шел да высморкался, она бы услышала и встретила. А смысл третьего: прямой дорогой отца с коровой спихнут с дороги, а объездной он быстрее приедет.

После этого царь приглашает девушку к себе, наказывая прибыть не пешком и не на лошади, не нагой и не одетой, с гостинцем и без него.

Она заворачивается в сеть, села на зайца, а голубя запустила в царские палаты. Царь берет умную старикову дочь в жены.

Царь уезжает и не велит жене без него ни судить, ни рядить. Но она рассудила поспоривших из-за теленка и жеребенка нищих. Царь, возвратившись, разгневался, велел ей уходить. Разрешил взять с собой только самое дорогое для нее. Она поит царя вином, он засыпает, она перевозит его в дом отца. Утром царь удивляется. Она объясняет, что взяла с собой самое дорогое. Царь с женой возвращаются обратно во дворец.

Кожмякина [Сказки 1968, с. 93-96]; Кожмякина [Сказки 1973, с. 161-165].

СУС 875 Семилетка (мудрая девушка): отвечает на вопросы-загадки царя (барина); выполняет трудные задачи, подтверждая свою мудрость. Позже он ее изгоняет, позволяя унести самое дорогое; она забирает с собой сонного царя [Этот номер указал Коровкин в своем втором сборнике (1973). В этом индексе есть ссылки еще на индексы 875Е - но там совсем другие ситуации, которых в нашем тексте нет; и на индекс 921: Невестины*

*(мальчика, мудрой девы Февронии) загадки: в отсутствие родителей девушка (мальчик) говорит, что мать ушла займы плакать, отец ушел хлопот сеять, спрашивает, привязать ли лошадь к зиме или к лету и т.п. С этим индексом совпадает только последнее (о привязывании лошади). Индекс 875 и 921 оказываются в СУС в разных разделах: 875 – раздел «Девушка выходит замуж за царевича (царя, барина); 921 – в разделе «умные дела и слова. Хотя эти ситуации и само развитие действия относятся к типу «о мудрой деве», а такое разделение обособляет однотипные ситуации, что неправильно]. Ситуация со спором богатого и бедного ближе к СУС 921F** Мужик разгадывает загадки: бедный мужик за трехкратное правильное решение загадок получает от барина воз хлеба; богатый, но завистливый сосед. После неудачной попытки решить те же загадки уходит от барина ни с чем, оставив на барском дворе своих лошадей. Ссылка здесь только одна – на сборник Соколовых. Все индексы входят в общий раздел «Новеллистические сказки»*

А.IV.2. Сюжет «Дележ гуся»

Кто-то [из повествования сложно понять, кто] дает задание разделить гуся на 5 человек. Один не смог разделить. Второй делит таким образом: голову – хозяину, т.к. он хозяин, голова в доме, шею – хозяйке, крылышки – дочерям, т.к. они «улетают» из дома, лапки с перепонками – сыновьям, т.к. они любят танцевать. А всю гусиную тушку забирает себе.

ФА СКЦ МПР-2000. АК-259, № 2 Зап. Янова Н. в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А **. «СОРОМНЫЕ СКАЗКИ»

(здесь темы выделять не буду)

А1. Сюжет «Игра слов»**

У попа появился работник. Поп посылает дочь спросить его имя. Дочери он говорит, что его зовут «Жарко». Она не говорит родителям. Идет попадья. Ей он говорит имя «Ибитошка». Затем идет поп. Ему он называет имя «Ибитак».

Работник на дочку полез. Она кричит: «Мама, жарко!» Попадья кричит: «Ибитошка, открой окошко!». Поп говорит: «Ибитак, не открывай окошка». Пришлось дочери смириться.

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 3. АК-1Б, № 39. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

МПР-2000. АК-218, № Зап. Чешегорова Е.М., Янова Н. в с. Большие Уки от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А2. Сюжет «Как женщина черта перехитрила»**

Мужик сеял репу. Рассердившись, сказал: «Чтоб тебя черт побрал». Через какое-то время приехал посмотреть репу. Черт говорит, что репа его, т.к. он ему репу отдал. Заспорили. Чтобы разрешить спор, договариваются

приехать на своих «конях». Если кто-то из них не узнает, что за конь, то проигрывает, а репа достается сопернику. Черт приезжает на олене. Мужик узнает. Мужик, по совету жены, приезжает верхом на ней. Она раздевается, встает задом наперед, волосы делает так, чтобы их можно было принять за хвост. Черт долго рассматривает «коня». Не может понять, кто это, и жалеет: «Бедная скотиняга, чем же она питается: один зуб и тот шатается». Признает свое поражение. Репа достается мужику.

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 4. АК-1Б. № 43. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А3. Сюжет «Солдат и черти»**

Один барин построил новый дом. Но там поселились черти и каждого, кто пытался переночевать в доме, разрывали. Попросился переночевать солдат. Барин предупредил его о чертях. Солдат остался ночевать. На 9-м венце просверлил дырки и заткнул их затычкой. Ночью появились черти. Но к солдату подступиться не могут, т.к. ремни на нем крест-накрест. Черти предлагают солдату обучить их военному делу. Солдат грозит, что будет сажать их в карцер. Обыгрывает их в карты и каждого садит в карцер – проверченную на 9-м венце дырку и затыкает затычкой. Утром хозяин к своему удивлению обнаруживает солдата живого. Черти молят о том, чтобы солдат их отпустил, больше их не будет в этом доме. Солдат отпускает, они уходят. Солдат женится на хозяйской дочери. Гуляет по саду. Захотел справить большую нужду, присел над ямой, обросшей крапивой. Оттуда главный черт схватил его за руку и грозит разорвать. Солдат просится проститься с женой. Отпускают. Рассказывает жене. Жена распускает волосы, перекидывает их через себя, солдат на голой жене едет к чертям задом наперед. В одну из ее дырок заталкивает часть волос. Черти увидели, испугались: уже одну дырку провертел и вторую вертит, опять нас в карцер будет садить, и убегают

ФА СКЦ: МПР 2000, АК 273. Зап. Киселева Н. от Плотникова П.П.

А4. Сюжет «О глухом и слепом»**

Сошлись глухой и слепой. Ни тот, ни другой женщины не пробовали. Решили поймать овечку, чтобы сделать это с ней. Глухой пошел ловить. Но поймал вместо овечки попа, которого перед этим изнасиловали мужики. Поймал и тащит. Слепой услышал и на радостях закричал: «Тащишь овечку, сейчас на...ся!». Поп испугался, закричал: «Три дня весь задний проход выдрали и опять тащите меня на эту е...» и убежал. Глухой побил слепого. [Здесь, видимо, глухой не просто тащил попа, а как-то уговорил его пойти с ним, и поп ничего не подозревал]

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 11. АК-2Б, № 34. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А5. Сюжет «Как поп объягнулся»**

Поп насилует беременных женщин, которые приходят к нему на исповедь: заставляет просунуть голову в маленькое окошко, задвигает задвижку и женщина не может сопротивляться. Одна из женщин рассказывает об этом мужу. Муж переодевается в ее платье и под видом жены приходит к попу. Тот говорит ей, чтобы засунула голову, но «она» просит батюшку показать, как нужно это сделать. Поп просовывает голову в окошечко, мужик закрывает задвижку. Затем намыливает попу задний проход и засовывает туда 4 ноги пропавшей овечки копытами наружу и уходит. Работница обнаруживает попа в таком положении, кричит, что «батюшка ягнится». Собирается целый консилиум попов. «Помогают» попу разродиться: кто живот правит, кто на спину давит. Затем тянут за овечьи ноги, они выпадают. Решают, что ягненок внутри попа остался, и опять начинают ему «помогать» родить. Намучили попа хорошенько. Будет знать, как добрых баб бесчестить.

МПР-2000. АК-218, № 10. Зап. Чешегорова Е.М., Янова Н. в с. Большие Уки от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А6. Сюжет «Что на поле выросло»**

Мужик сеет пшеницу. Мимо идет Бог. Спрашивает. Что он сеет. Пахарь отвечает: пшеницу. Бог говорит, что пшеница и вырастет. Когда Бог идет мимо другого, сердитого мужика тот на его вопрос отвечает: х... Бог говорит, что х... и вырастет. И, действительно, осенью у одного мужика выростла пшеница, у другого – целое поле х...в.

Он их собрал и повез на базар продавать. Одна барыня купила один х... Но как пользоваться, не знала. Уехала на гулянку и оттуда послала кучера привезти купленной к ней. Кучер взял, сел в телегу и сказал коню: «Ну- у-у!»

Х... и стал его «отрабатывать». Как его остановить, кучер не знал. Впереди по дороге – крутой спуск и пень. Кучер закричал лошади: «Тпру-у-у!». Х... из него и выскочил. Приехал к барыне и сказал: «Если б не пень да не гора, он бы драл меня до самого двора».

ФА СКЦ: МПР-2000. АК-218, №. 12. Зап. Чешегорова Е.М., Янова Н. в с. Большие Уки от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А7. Сюжет «О поповой дочке и работнике»**

У попа – работник. Ночью работник попытался пристроиться к лошади. Говорит: «тпру-у, кобыла...». Это видит и слышит поповская дочь. Рассказывает всем и каждый раз на вечерке издевается над парнем, повторяя его слова. Старуха-ведунья решает помочь парню. Зовет парня к себе, переодевает его в женское платье, зовет ночевать поповскую дочку и представляет ей парня как подружку под женским именем. Ночью они ложатся спать. Поповская дочка придумывает эротическую «игру». Парень вынужден при этом замаскировать свое мужское хозяйство. Приходит его очередь доставить девушке удовольствие. Он делает это так, как положено мужчине. Поповская дочь от удовольствия приговаривает: «Вот так писиль, вот так раз, лучше х... в 20 раз». Утром расходятся. Вечером на вечерке поповская дочь

опять начинает насмехаться над работником, а он повторяет ее слова, сказанные ночью. Так она узнает, что ночью была не с подружкой, а с ним. Перестает его дразнить. Женятся.

ФА СКЦ: МПР-2000 АК-261-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П. Рассказчик назвал эту сказку «похабной».

А8. Сюжет «О барыне с пышной грудью и солдате»**

Солдат стоял в карауле («на часах»). Мимо проходит барыня с пышной грудью. Спрашивает у солдата, сколько на его часах часов. Он грубо ей отвечает: «В нашем полку нет ни х... толку». Барыня идет жаловаться на него командиру. Командир тоже грубит, обещая «возьме...» солдата. Барыня идет жаловаться на командира более высокому чину. Тот, глядя на ее пышную грудь, спрашивает, почему они «чисты да белы». Она отвечает, что закрывает ее от солнышка. Высший чин удивляется: его х... всегда закрытый, но при этом синий-синий». Барыня понимает, что солдат в своем высказывании был прав. Так и не смогла ничего добиться.

ФА СКЦ: МПР-2000 АК-261-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П.

А9. Сюжет «О солдате и хозяйке»**

Шел солдат со службы. Попросился ночевать в одну избу. Хозяина дома не было. Жена предложила солдату заняться сексом на спор: кто кого «перетянет», чтобы не выпустить воздух из заднего места. Сама затолкала туда луковицу. Солдат старался, старался – никак. Тогда он задрал ее ноги и сильно нажал. Луковица вылетела да угодила сыну хозяйки в глаз. Выбило глаз. Солдат еще и дочь успел «отработать». Возвратившемуся отцу дочь рассказала: «Не одной мне попало, и у Влас выбило глаз».

[сказка плохо рассказана, видимо, потому, что рассказчик стеснялся рассказать все девушке-собирательнице прямым текстом]

ФА СКЦ: МПР-2000 АК-261-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П.

А10. Сюжет «Кто отца прокормит»**

У отца три сына. Отец спрашивает, чем они будут зарабатывать, чтобы его кормить. Первый обещал сапожным мастерством, второй – будет пахарем, а третий сказал. Что х... прокормит.

Пошел старший на заработки. Заработал 100 рублей. На обратном пути попал к одной бабе. Пospорили: кто кого в сексе победить. Победила баба, он проиграл ей 100 рублей. То же самое случилось со вторым братом. Третий попросил у отца 100 рублей и пошел к этой бабе. До тех пор ее трепал, что стал на улицу тащить. Баба взмолилась – не позорить ее и отдала ему 100 рублей. Таким образом правым оказался младший брат.

ФА СКЦ: МПР-2000 АК-261-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П.

А11. Сюжет «Дунькино холодильник»**

Работник переоделся в женское платье и нанялся к попу в работники. Мыл трех поповских дочек в бане, сам не раздевался. Они его раздели и, увидев его «хозяйство», спросили, что это. Он ответил «Дунькино холодильник». Потом постоянно «холодил» каждую дочку. Когда заметил, что у дочек стали увеличиваться животы, решил бежать. Получил расчет, но дочери попросили оставить им «дунькино холодильник». Сказал, что кинет его с моста в речку, которая из дочерей поймают – той и будет. Кинул камешек, завязанный в платок. Дочки ныряли-ныряли, не могут найти. Проезжал мимо поп. Разделся, залез в воду, чтобы помочь искать дочерям то, что они ищут. Младшая наткнулась на «хозяйство» попа. Схватилась и закричала: «Поймала!». Сестры кинулись отнимать, чуть попа не разорвали. Понял, что дочери беременны.

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-262-Б. Записала Ефремова Е. от Плотникова П.П.

А12. Сюжет «Кому позолотить»**

Поп уехал. Попадья с дочками и служанкой услышали, что парень ходит по базару и предлагает «позолотить» за 150 р. Барыня и дочери платят ему. Он говорит, что нужно выставить в окна задницу, и он каждую позолотит с условием, что они не пукнут, когда будут сушиться, т.к. золото отлетит. Поп возвращается и видит в окнах выставленные задницы жены, дочерей и работницы. Приказывает работнику огреть каждую кнутом. Попадья после этого через стол перелетела, пукнула. Ой- золото отлетело! Потом их долго в бане отмывали

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-262-Б. Записала Ефремова Е. от Плотникова П.П.

А13. Сюжет «Немая скотиняга»**

У попадьи кум – любовник. Договариваются, что она будет выставляться в окошко ночью, а он приходит и ее «обрабатывать». У них был бык. На ночь его к столбу привязывали. Говорит мужу, что ей хочется, чтобы бык задницу полизал, поэтому ее в окошко будет выставлять. Так неделю выставляла. Поп решил сам попробовать. Сказал жене, что сегодня пусть бык ему задницу полизает. Выставил. А кум огрел его колотушкой так, что тот через стол перелетел. «Вот немая скотиняга,- сказал поп, - понимает, что не женская срака. Так рогом меня боднул!»

ФА СКЦ: МПР 2000, АК-262-Б. Записала Ефремова Е. от Плотникова П.П.

А14. Сюжет «О лисе и зайце»**

Зяец похвастался бобру, что лису «от...». Подошел к лисьей норе, спросил, дома ли она. Дети ответили, что ее дома нет. Заяц велел ей передать, что хорошо, что ее не было дома, а то бы он ее «от...». Лиса выскочила и погналась за ним. Заяц проскочил сквозь две сросшиеся березки, а лиса в них застряла. Заяц сзади подошел и... Заяц нарядился в бобровую шубу и идет по

лесу. Навстречу лиса. Спросила, не видал ли бобер зайца. «Видать-то не видал, - ответил заяц, - а слышать-то слышал, что лису отсастал». Вот косой-дьявол, - в седцах сказала лиса, - састал-не састал, а всему лесу нахвастал

*ФА СКЦ: МПР-2000 АК-262-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П. **Вариант** ФА СКЦ: МПР-2000 АК-261-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П.*

А* СИТУАЦИИ АНЕКДОТОВ (СКАЗКИ-АНЕКДОТЫ)** *(без выделения тем)*

А*1. Сюжет «Гуска и юбка узка»**

Жена изменяет мужу. Он узнает, бьет жену. Она заболевает. Собирается умирать, раздает всю свою одежду. Остается в одной юбке. Юбка изнасилась. Просит мужа купить юбку. Он покупает вместо юбки гуску. Возвращается домой и говорит жене: «Это гуска». Жена, не расслышав, отвечает: «Ничего, что узка» и бросает последнюю юбку в печь. Остается голой.

ФА ОмГПУ: ЭК-11/51, № 55. Зап. Назарова, Свешникова в с. Тарбажино от Нефёдовой Ф.С.

*СУС *В «Ленивая жена»: 1371**= АА902. У ленивой жены нет рубашки, муж несет гуся, жена думает, что это белая рубашка; муж говорит «Это гуска», жена: «Ничего, что узка» ...*

Есть русс., укр. и белорус. Источники.

А*2. Сюжет «Слепая невеста»**

Приезжает жених сватать невесту. А она слепая была. Отец честно говорит сватам, что она слепая. А девушке очень замуж хотелось. Она бросает шелк на пол, а потом просит подругу поднять упавший шелк. Жених думает, что отцу просто жалко ее отдавать. Решает взять ее убегом. Вытаскивают тайно ее сундук с приданым, садят ее и едут. Но решили проверить, на самом ли деле она видит. Повернули и привезли ее назад к отцу в ограду. Она вышла, поднимается по крыльцу, шарит руками и говорит: «Слава Богу, что замуж вышла. Все-то у него, как у тятеньки». Жених с приданым уезжает.

ФА ОмГПУ: ЭК-10/51, № 63. Зап. Свешникова и Назарова в с. Поспелово от Каршиной Анастасии Семеновны, 59 лет. Коренная жительница Поспелово. Неграмотная.

*По жанру это не сказка, а анекдот. По СУС это повествование подходит под индекс: 1456=АА *1480 «Слепая невеста и жених»: жених обвозит ее кругом избы и привозит обратно, а имущество забирает].*

А*3. Сюжет «Рыбный день»**

Рыбаки наловили рыбы и на обратном пути увидели, что другому мужику жена принесла обед и в сумке на дерево повесила. Обед съели, а в сумку рыбы наложили. Мужик пришел – обеда нет, а сумка полная живой рыбы. Стал в деревне рассказывать о том, что сегодня – рыбный день: рыба из

реки вышла, по берегу ходила, в сумку-то залезла, обед съела, а из сумки уже вылезти не смогла.

ЛА Н. Козловой. МПР-2000, СС-8, 2000, № 14. АК-2Б, № 46. Зап. Н.К. Козлова, А.С. Малиновская в с. Большие Уки Большеуковск. р-на Омск. обл. от Плотникова Павла Платоновича, 1926 г.р.

А*4. Сюжет «Кому козу доить»**

Жил еврей со своей женой. Работать не любили. Купили козу, спорят, кому козу доить. Договорились молчать, а кто первый заговорит, тому и козу доить. Неделью молчат, ни с кем не разговаривают. Шел солдат со службы, «угадал» к ним на квартиру. На вопрос о ночевке, ужине – молчат. Солдат съедает то, что приготовлено ими было для себя на столе. Живот у него вспучило. Куда сходить? Они молчат. Он оправился на хромовую тужурку хозяина и затолкал ее под кровать. Хозяева молчат. Куда ложиться спать? Хозяева молчат. Лег на кровать между ними. Они молчат. Стал обнимать и целовать жену. Муж не выдержал, упрекнул солдата: выпил горилку, съел курку, насрал на тужурку и давай целовать Нюрку!

А жена обрадовалась: Тебе козу доить! Вот до сих пор ее и доит. «Я у них был недавно, он все так и доит».

ФА ОмГПУ: Эк-9/1982, № 3. Зап. Козлова Н.К. в с. Становка Большеуковск. р-на Омск. обл. от Денисова Александра Павловича. СУС: 1351 [Я бы определила сказку как анекдотическую. В СУС она тоже входит в раздел «Анекдоты»]

СУС 1351 Кто заговорит первым? Муж и жена молчат (заговоривший первым должен работать. Чужие входят и забирают их добро (считают их мертвыми); один из вошедших начинает любезничать с женой (делят наследство); муж (жена) протестует и проигрывает

А*5. Сюжет «Байка про солдата»**

Солдат возвращался домой со службы. Попросился на ночлег к одним хозяевам. Посадили солдата за стол. Ужинают пельменями. Голодный солдат черпает ложкой по 2-3 пельменя сразу. Хозяин возмущается: почему он по два-по три в рот «пихает». Солдат отвечает: «А что мне одним пельменем подавиться что ли?»

ФА СКЦ: МПР-2000 АК-261-Б. Записала Ефремова Е. в с. Большие Уки от Плотникова П.П.

Б. ЛЕГЕНДАРНЫЕ СКАЗКИ

(без выделения тем)

Б.1. Сюжет «Участь»

Живут муж с женой. Муж идет в завозню. Там сидит старичок, который представляется его участью. Спрашивает: как ему лучше: хорошо жить в молодости или в старости? Муж выбирает – в старости. После этого начинается цепь несчастий: скотина пала, дети умерли. Пошли они с женой

куда глаза глядят. Был платочек с деньгами, и тот унесли птицы, пока она спускались к реке. Встретились им купцы, предложили продать жену. Согласились: может быть ей у них лучше будет, чем так мыкаться.

Она живет у купца в служанках. У купца умирает жена, купец берет ее в жены. А ее бывший муж приходит в это же место и его нанимают сторожем. Умер купец. Рабочие рубили жерди и нечаянно свалили воронье гнездо. В нем был ее именной платочек, который с деньгами когда-то унесла птица. Но денег в нем уже нет, а ей и не нужно, у нее все есть. Решает посмотреть того старичка, которого взяли в сторожа на поле. Узнает в нем мужа, приводит его в дом, и они стали жить хорошо.

ФА ОмГПУ: ЭК-7/51, № 26. Зап. Свешикова и Назарова в с. Большие Уки от Корнеевой Елизаветы Яковлевны.

*СУС 938В=АА *931 I Страдать лучше смолоду: молодые супруги получают возможность выбрать страдания смолоду или под старость; по желанию жены выбирают первое. Неизвестный барин (царь) увозит жену и бросает мужу мешочек (шапку) золота, ворон уносит это золото (ср. -736В* - [совсем другой сюжет, только что ворон уносит дорогой предмет, но это даже не стоило отмечать, настолько они далеки!!!]). Сына похищает волк, муж на чужбине нанимается в работники (конюхом к царю); находит унесенный вороном мешочек золота; по «божьему суду» становится царем; встречает жену и сына [Но не входит в раздел «Легендарные сказки», а помещено в раздел «Новеллистические сказки», в подраздел «Сказки о судьбе», куда и «Марко богатый» включен. Я бы обе сказки отнесла не к новеллистическим, а к легендарным, т.к. в основе не занятные приключения, а легендарный мотив – от судьбы не уйдешь]*

Б.2. Сюжет «Обед с Богом»

Жили два брата, бедный и богатый. Бедный решил с Богом пообедать. Идет. Навстречу ему мужик. Узнал мужик о намерении бедняка, спросил, что у него есть. Увидев скудный паек бедного, не стал с ним есть. Бедный идет дальше, встречает другого мужика. Мужик предлагает и ему с ним пообедать. Встречный (а это сам Бог был) отобедал, несмотря на скудость пайка. Сказал, чтобы бедный собрал остатки в котомку. Тот собрал, лег на дорогу и уснул. Когда просыпается, видит, что котомка полна продуктов. Вернулся домой. Поужинали со старухой, а провизия в котомке все не уменьшается, а увеличивается. Стал жить хорошо.

ФА ОмГПУ: ЭК-10/1982, № 130. Зап. Козлова Н.К., Силантьева Л., Панаско О., Ересько в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Кузьминой Елизаветы Андреевны. В СУС сюжета нет.

Б.3. Сюжеты типа «Марко богатый»

Б.3а. Версия Черногородова ФА ОмГПУ: ЭК-2/51, № 13 Зап. В.А. Василенко и Т.Г. Леонова в с. Форпост Большеуковск. р-на Омск. обл. от Черногородова И.А. Опувл.: [СПЗ. № 15].

1 эпизод

Барин ночью просится на ночлег в один дом. Ночью хозяйка рождает мальчика. А барину снится сон о том, как новорожденного наделяют счастьем: хозяйство барина достается мальчику.

2 эпизод

Просит у хозяев продать ему новорожденного. Хозяева соглашаются.

Барин уезжает, а по дороге оставляет зимой мальчика под березой. Едущий вслед за ним человек, услышав детский плач, подбирает ребенка и воспитывает до совершеннолетия.

3 эпизод

У мальчика на руке есть родимое пятнышко. Он женится на дочери барина, входит зятем в дом. Однажды сваты разговорились, и барин узнал историю своего зятя, понял, что это тот самый мальчик.

4 эпизод.

У барина был свой мыльный завод. Он приказал рабочим схватить и бросить в котел любого, кто придет в непоказанные часы, хоть он и будет хозяином называться. Сам приказывает зятю ехать на завод. Дочь, почувствовав неладное, не пускает мужа и прячет его. А отцу говорит, что он уехал. Барин едет на завод сам, посмотреть, как расправились с зятем. Рабочие хватают его и, как он ни кричал, что он хозяин, бросают в котел.

Б.3б. Версия Гондаруковой: ФА ОмГПУ: Эк-9/1982, № 56. [Легендарная сказка]. Зап. Козлова Н.К. в с. Становка Большеуковск. р-на Омск. обл. от Гондаруковой Елены Георгиевны. СУС: 461 =930(но иная версия, чем указана в аннотации СУС) Подобный сюжет в сборнике [СПЗ].

1.Первый эпизод

Марко богатый ждет Бога в гости. Приходит нищий, просится ночевать. Его в дом не пускают – т.к. Бога ждут, а отправляют в телячью избушку. Утром работница идет поить цыплят и слышит, как к теплушке подлетает птица и спрашивает у Господа, какое счастье дать седьмому ребенку, которого ночью женщина (вдова) родила. Бог из избушки отвечает: Марко богатого богатство прожить.

2.Второй эпизод

Работница рассказывает услышанное Марко. Он заходит в избушку – а там, все светится, понимает, что, действительно, был Бог.

Узнает, в какой деревне женщина родила, едет туда и покупает этого младенца. За деревней бросает его в снег.

После него извоз едет, видят, что в сугробе ребенок сидит, цветочками среди зимы играет. Привозят в деревню, опять отдают вдове.

Марко узнает об этом, опять едет ко вдове, говорит, что случайно потерял ребенка и опять выкупает.

Третий эпизод

Делает бочку, запечатывает туда ребенка и пускает по реке.

Бочку вылавливают старик со старухой, воспитывают мальчика до 11 лет. Марко узнает об этом, приезжает к старикам, нанимает мальчика в работники.

4 эпизод

Работник живет у него, дружит с его дочерью.

Марко идет к своим рабочим, наказывает им, чтобы они хватили работника, который придет их проверять, хоть он будет кричать даже: «Я Марко Богатый» и бросают его в вар. Девушка узнает об этом, не пускает парня. Марко идет проверять, как исполнили его поручение работники. Те хватают его и бросают в вар. Парень остается богатство Марко проживать.

Б.Зв. Версия Терентьевой: ФА ОмГПУ:Эк-11/1982, № 210 Зап. Козлова Н. К., Мясниова Ю., Городнова Г., Слинкова И. в с. Решетино Большеуковск. р-на Омск. обл. от Терентьевой Марины Федоровны. [Сказала, что это рассказывал ей Иван Федорович Шарков, видимо, ее двоюродный брат, он старше ее. «Рассказа мне это брат сродный, и я научилась]

Первый эпизод

Марко богатый говорит, что со всеми знается, только с одним Богом не познакомился. Стал ждать Бога в гости. Приходит нищий. Слуги не пускают. Но Бог оказывается за столом у Марко. И Марко богатый велит слугам накормить нищего и спать уложить.

Ангел [видимо, т.к. у рассказчицы непонятный персонаж: другой Бог] спрашивает у Бога, какую судьбу дать родившемуся в такой-то деревне мальчику. Бог нарекает: Марко богатого именем владеть, а родившемуся ягненку – быть съеденным волком, когда вырастет.

Второй эпизод

Марко это слышал. Поехал в названную деревню, выкупил младенца, посадил на обратной дороге в снег. Следом ехали купцы. Видят – в снегу младенец сиди, цветами играет. Взяли его. По дороге заехали к Марко. Рассказали о ребенке. Он выкупает ребенка у них.

Четвертый эпизод

Засмолил ребенка в бочку и отправил по воде. Бочку прибило к монастырю. Стал монахом. Научился очень хорошо петь. Марко богатый опять о нем прослышал. Взял к себе в работники.

Пятый эпизод

Посылает его с запиской, в которой написано, как его погубить. Навстречу парню попадает старичок. Старичок переписывает записку. Марко опять посылает его туда, где мальчика должны погубить. Чтобы сожгли или утопили. Опять Бог попадет ему навстречу. Переписал записку: владеть именем Марка Богатого.

Шестой эпизод

Марко заказал слугам, чтобы работника в смоле сожгли, а они вместо него сожгли самого Марко [здесь рассказчица явно сама запуталась и передала эти эпизоды сумбурно. Но здесь, видимо, как в версии ???]. А парень сошелся с его дочерью, стал с ней жить и владеть именем Марко Богатого

Б.3г. Версия Кулябиной: *ФА ОмГПУ: Эк-9/1982, № 57. Зап. Козлова Н.К. в с. Становка Большеуковск. р-на Омск. обл. от Кулябиной Ульяны Федоровны.*

Первый эпизод

У Марко богатого много должников. Родила бедная женщина, никто не идет к ней в кумовья. Приезжает к ней за долгами Марко богатый, соглашается стать кумом. Забирает ребенка и по дороге бросает в снег. За ним едут люди на двух возах. Видят в снегу ребенка, играющего цветами. Приезжают к Марко, рассказывают. Марко забирает ребенка, а нашедшим прощает долги.

Второй эпизод

Сам ждет Бога в гости. Приходит нищий. Его не пускают, он заходит к слепой сестре Марко. Она пускает. Бог излечивает её от слепоты. Она рассказывает Марко, тот понимает, что в образе нищего приходил Бог.

Третий эпизод

Засмолил его в бочку и пустил по реке.

Бочку вылавливают рыбаки. Ребенку дают имя Василий Бесчастный.

Марко Богатый узнал историю Василия.

Четвертый эпизод

Приезжает к нему и посылает его к Царь-Змею, чтобы он долги отдал, а рыба три корабля, которые проглотила. Марко пошел. По дороге дуб просит его узнать, долго ему еще стоять. Идет дальше- большая рыба на берегу просит узнать, долго ли ей так лежать, ей уже всю спину исшоркали.

Пятый эпизод

Приходит к 12-тиголовому Змею. Змея нет, встречает его жена – русская. Он ей рассказывает, зачем пришел. Когда прилетает Змей, его жена прячет Василия за печь. Змей удивляется: русским духом пахнет. Жена отвечает, что он по Руси налетался, русского духа нахватался. Стала искать у него в голове. Задает ему те вопросы, о которых Василий сказал. О дубе Змей говорит, что стоять будет до тех пор, пока кто-нибудь его не толкнет пяткой – он

рассыпется на золото. Про рыбу: будет лежать до тех пор, пока корабли Марко богатого не выхаркнет. Змей выпался и улетел.

Шестой эпизод

Марко уходит. По рыбе переходит воду и передает ей слова Змея. Она выхаркивает корабли. Он садится на корабль, плывет до дуба, рассыпает дуб на золото, золото грузит на корабль и приплывает домой. Марко выдает за него свою дочь и отдает ему все богатство.

СУС: 461 =930(но иная версия, чем указана в аннотации СУС). Исполнительница сказала, что это ей сын в книжке читал. Но в ее рассказе явно переплелась версия из книжки (волшебная) и версия местная (с ситуацией прихода Бога в гости). Последняя ситуация явно здесь выглядит лишней. Она вставлена в середину и не играет особой смысловой роли. Только косвенно можно догадаться, что Бог предрек, видимо, Марко, что он отдаст богатство Василию Бесчастному. Кроме того, в начале сказки нет мотивировки, почему Марко расправляется с родившимся ребенком. Здесь мы имеем дело с механической контаминацией и порчей текста.

Общий фонд сюжетных версий о Марко богатом

Марко ждет Бога в гости

Марко ждет Бога в гости (все убирают, застилают половиками, готовят еду). Приходит нищий. Его не пускают, потом отправляют в хозяйственную избушку (хлев, в каморку к слепой сестре). Батрачка (слепая сестра, сам Марко) слышит как Бог в разговоре с ангелом, прилетевшим к нему под окно (в виде птицы) нарекает родившемуся у бедной вдовы (просто женщины) проживать богатство Марко богатого.

Текст Гондаруковой, Терентьевой, Кулябиной (только у Кулябиной этот эпизод вставлен в середину текста, что, видимо, объясняется забывчивостью рассказчицы и порчей текста. Только после этого эпизода становится понятным, почему Марко идет в кумовья к бедной женщине и выкупает ее ребенка).

Марко ночует у бедной женщины

Барин ночью просится на ночлег в один дом. Ночью хозяйка рождает мальчика. А барину снится сон о том, как новорожденного наделяют счастьем: хозяйство барина достается мальчику.

Версия Черногорова

Марко бросает ребенка в снег

Марко выкупает ребенка, которому Бог дал долю- проживать богатство Марко, по дороге бросает его в снег, чтобы замерз. Едущий к Марко обоз видит сидящего в снегу и играющего цветами ребенка, забирают его и привозят к Марко. Марко выкупает ребенка.

Версии Гондаруковой, Терентьевой, Кулябиной.

В версии Черногородова ребенка находит человек, который и воспитывает его до совершеннолетия.

Марко пустил бочку с ребенком по воде

Марко, получив спасенного от мороза ребенка, велит засмолить его в бочку и пустить по воде.

Ребенка вылавливают старик со старухой (*версия Гондаруковой*), монахини (*версия Терентьевой*), рыбаки (*версия Кулябиной*). Воспитывают до взрослого возраста. Марко, узнав о мальчике, берет его к себе в работники.

Узнает мальчика по родимому пятну

У мальчика на руке есть родимое пятнышко. Он женится на дочери барина, входит зятем в дом. Однажды сваты разговорились, и барин узнал историю своего зятя, понял, что это тот самый мальчик.

Версия Черногородова

Марко приказывает рабочим погубить парня

Марко посылает парня к своим рабочим, а им приказывает схватить и бросить пришедшего в кипяток (смолу), даже если он будет кричать, что он сам Марко богатый. Девушка (дочь Марко) не пускает мужа (или любимого) туда. Марко идет сам, рабочие губят его. Парень остается проживать его богатство.

Версия Черногородова, версия Гондаруковой, версия Терентьевой (осложняется перед этим эпизодом введением эпизода о встрече юноши с Богом (см. текст) и переписыванием записок Марко. Но это уже фантазия самой исполнительницы)

Марко посылает Василия Бесчастного к Царь-Змею.

Марко, решив погубить юношу, посылает Василия Бесчастного к Царь-змею, чтобы он долги отдал, а рыба – три корабля, которые проглотила. Марко пошел. По дороге дуб просит его узнать, долго ему еще стоять. Идет дальше – большая рыба на берегу просит узнать, долго ли ей так лежать, ей уже всю спину исшоркали.

Версия Кулябиной

Василий при помощи жены Змея узнает ответы

Приходит к 12-тиголовому Змею. Змея нет, встречает его жена – русская. Он ей рассказывает, зачем пришел. Когда прилетает Змей, его жена прячет Василия за печь. Змей удивляется: русским духом пахнет. Жена отвечает, что он по Руси налетался, русского духа нахватался. Стала искать у него в голове. Задает ему те вопросы, о которых Василий сказал. О дубе Змей говорит, что стоять будет до тех пор, пока кто-нибудь его не толкнет пяткой – он рассыпется на золото. Про рыбу: будет лежать до тех пор, пока корабли Марко богатого не выхаркнет. Змей выспался и улетел.

Версия Кулябиной

Василий становится зятем Марко

Марко уходит. По рыбе переходит воду и передает ей слова Змея. Она выхаркивает корабли. Он садится на корабль, плывет до дуба, рассыпает дуб на золото, золото грузит на корабль и приплывает домой. Марко выдает за него свою дочь и отдает ему все богатство.

Версия Кулябиной

СУС 461=930 Марко богатый: богачу предсказано, что его наследником и зятем станет сын бедняка. Богач пытается его погубить: посылает «на тот свет»; по дороге встречные просят его узнать, долго ли стоять дубу, долго ли возить перевозчику. Герой выполняет поручения и возвращается с богатством; предсказания сбываются.

Интересно, что в СУС отмечена именно версия Кулябиной, но в СУС не Змей, а «тот свет». В Большеуковском районе, видимо, все-таки бытовала версия с легендарным мотивом о Боге. Она – в двух текстах. В одном Бог заменен вещим сном. Но в трех текстах действие развивается однотипно. Лишь у Кулябиной соединяется с фантастическими мотивами, как в СУС. М.б., такую версию. Кулябина, действительно, видимо, узнала из книги и соединила ее с версией, бытовавшей в районе. 1